

Afro-Brazilian Contemporary Art Circuits in Brazil

Hélio Menezes

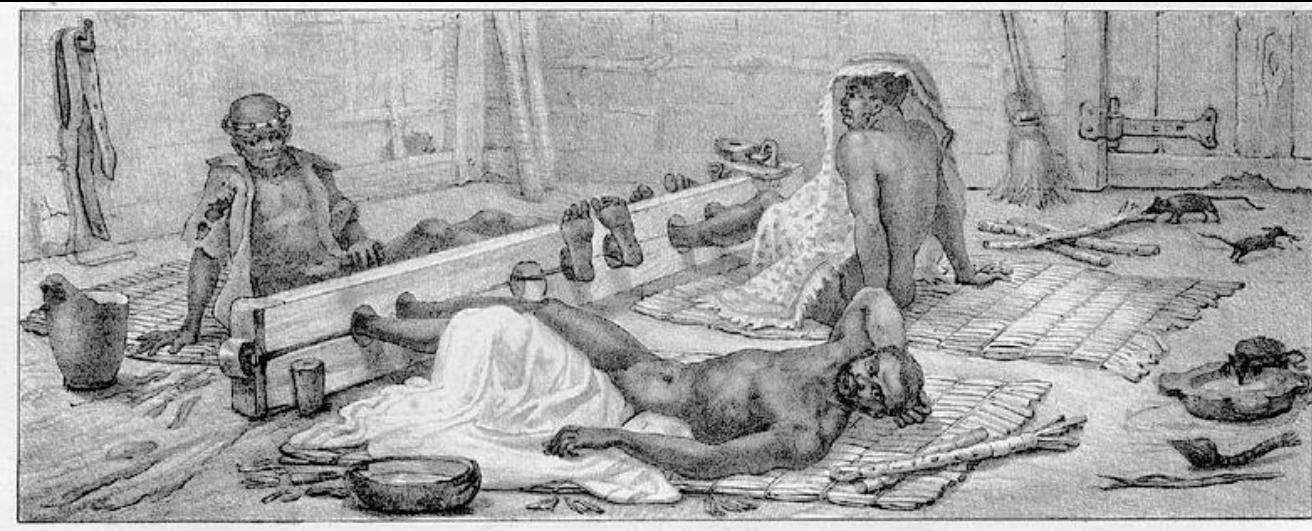


Sidney Amaral (1973-2017)

Neck Leash (Who Shall Speak on Our Behalf?) — 2014

Watercolor and pencil on paper
55×75 cm

Gargalheira (Quem falará por nós?) — 2014,
Aquarela sobre papel



Jean-Baptiste Debret (1768-1848)

Black Women on the Trunk —
1834-39

Lithography colored by hand

Castro Maya Museum's Collection,
Rio de Janeiro, Brazil.

Negras no tronco — 1834-1839, Litografia
colorida à mão, Coleção Museus Castro
Maya—IBRAM/MinC, Rio de Janeiro, Brasil



Unknown author, date unknown

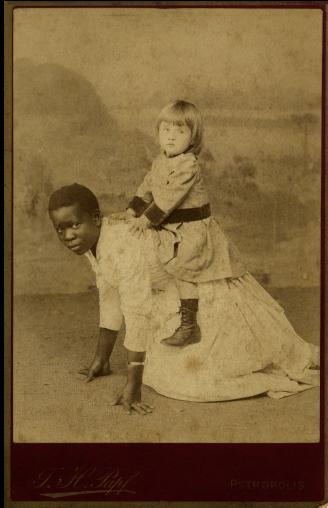
*Iron collar for preventing the
escape of slaves.*

Schomburg Center for Research in
Black Culture, Manuscripts,
Archives and Rare Books Division.
NYC, USA.

No. 536. IRON COLLAR FOR PREVENTING THE ESCAPE OF SLAVES.



Hank Willis Thomas (1976-)
What Goes Without Saying — 2012
Wooden pillory and microphone
162,5 cm × 167,5cm × 91,5 cm
O que não precisa ser dito — 2012, Pelourinho
de madeira e microfone



Jorge Henrique Papf
(1863-1920)

Nanny playing with child in Petrópolis (Brazil) — 1889

Babá brincando com criança em Petrópolis — 1889



Rosana Paulino (1967-)

Social Fabric — 2010

Colored monotype, linoleum and stitching on fabric

280 cm x 300 cm

Tecido social — 2012, Monotipia colorida, linóleo e costura sobre tecido



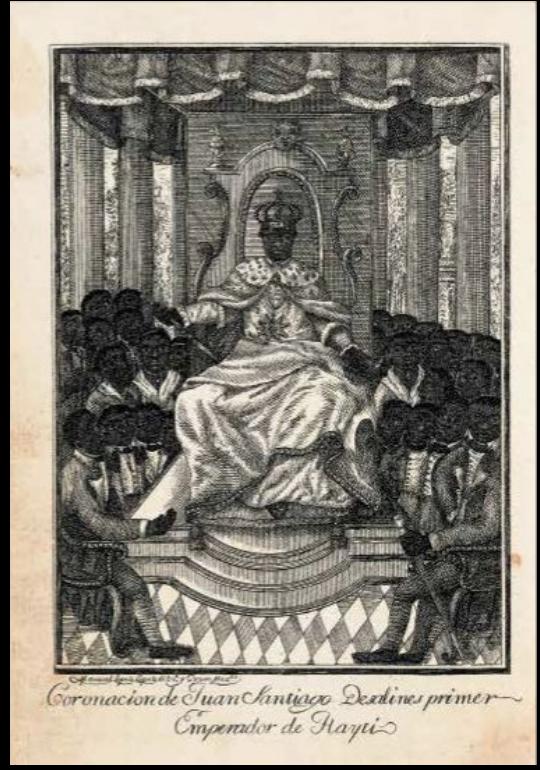
Titus Kaphar (1976-)

Space to Forget — 2014

Oil on canvas

162,6 cm x 162,6 cm x 6,9 cm

Espaço para esquecer — 2014, Óleo sobre tela



Dubroca (1757-c.1835)

Coronation of Jean-Jacques Dessaline, First Emperor of Haiti — 1806

Engraving on paper, 15 cm x 10,5 cm
John Carter Brown Archive of Early American Images / Brown University



Blair Stapp / attributed

Huey Newton — 1967

Lithograph on paper, 89 cm x 58,5 cm

Merrill C. Berman Collection, NYC

Litografia sobre papel.



Adenor Gondim (1950-)

Untitled, from the Sisterhood of the Blessed Mother of Good Death series — 1990s

Photographic print, 50 cm x 60 cm

Sem título, da série Irmandade da Nossa Senhora da Boa Morte
— 1990s, Impressão fotográfica



Hank Willis Thomas (1976-)

A Place to Call Home (AfricaAmerica) — 2012

Polished aluminum

203 cm x 167,5 cm

Um lugar para chamar de lar (ÁfricaAmérica) — 2012, Alumínio
polido



José Alves de Olinda (1953-)
Eshus's Barge — undated

Polychromed wood, vegetal fiber
and metal

77x118x27 cm

Barca dos Exus - sem data, Madeira policromada,
fibra vegetal e metal



Emanoel Araújo (1940-)

The Ship — 2007

Polychrome wood and carbon steel
200 cm x 80 cm

O navio — sem data, Madeira policromada e aço
carbono



Afro-Atlantic Histories Exhibition (MASP/ITO, 2018)
Maps and margins
Works by Hank Willis Thomas and Emanoel Araújo (back).



Afro-Atlantic Histories Exhibition (MASP/ITO, 2018)

Resistances and Activisms

Works by Dalton Paula, George Valris, Abdias Nascimento, Jaime Lauriano and Alphonse Yemadjé



Abdias Nascimento (1914-2011)

Okê Oxossi — undated

Acrylic on canvas, 92 cm × 61 cm

Collection of Museu de Arte de São Paulo, Brazil

Okê Oxossi — sem data, Acrílica sobre tela



Abdias Nascimento (1914-2011)

Xangô Sobre — 1970

Acrylic on canvas,

95 cm x 65 cm

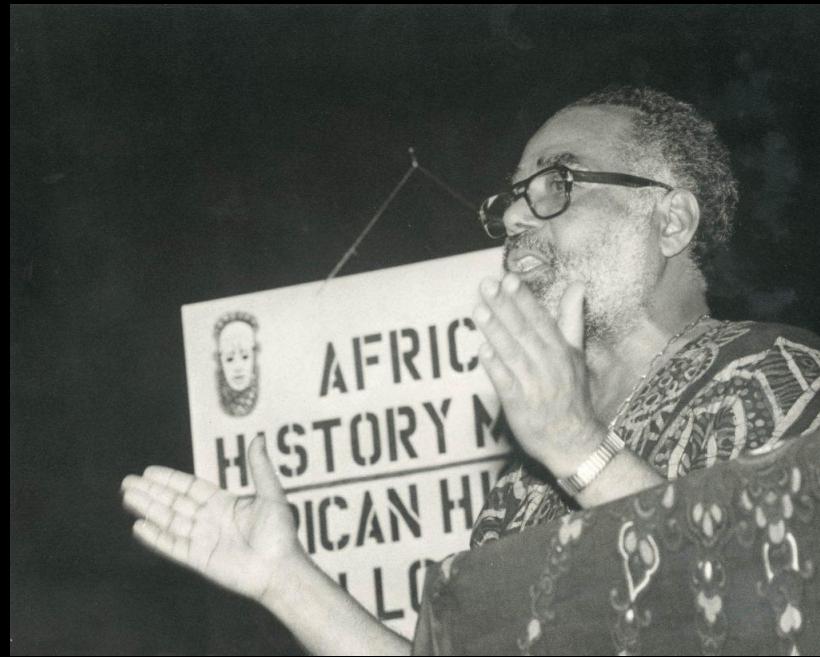
Xangô Sobre — 1970, Acrílico sobre tela



Abdias do Nascimento (1757-c.1835)

Article "Culture and aesthetics in the Black Art Museum" [Museu de Arte Negra] — Rio de Janeiro, Brazil, 1968

Published in GAM: Galeria de Arte Moderna, n. 14.



Ron Wofford / Ipeafro Collection

Abdias Nascimento in an event at the African-American Cultural Center in 1978, Buffalo, New York (USA)

Abdias Nascimento em evento no Centro Cultural Afro-Americano em Buffalo, Nova Iorque (EUA) — 1978

O 1º CONGRESSO AFRO-BRASILEIRO

A sua inauguração domingo — Os trabalhos de ontem — As reuniões de hoje

Iniciou-se domingo, o 1º Congresso Afro-Brasileiro.

O acto de abertura teve lugar no salão nobre do Teatro Santa Ifigênia, às 19 horas.

Presente grande número de congressistas, senhoras da sociedade pernambucana, estudantes, intelectuais e convidados, o secretário, académicos,

afro-brasileiros, salientou principalmente a influência que sempre tiveram os motivos populares sobre a vida intelectual e artística.

Foram expostas à venda gravuras de cores de gosto africano, tendo o estudante Clorival Valadares vendido várias, em benefício do Congresso.

Encerrada a primeira reunião, fi-

Alfredo Freyre, Samuel Campello, Cícero Dias, Nísia, di Cavalcanti, Waldemar Cavalcanti, Heitor Lima, Mário Tavares, Francisco Rebello, Fernando Almeida, senhoras, estudantes, gymnasias etc.

NA CASA DE PAE ANSELMO

A casa do babuíno Anselmo estava decorada com bananinhas de papel e flores também de papel. Nas paredes retratos, photographias, chromos. Também havia estampas de sainos. Nas portas cortinas de rendas muito bonitas. Tudo muito bem levado e arrumado.

Os filhos e filhas do terreiro de Anselmo estavam vestidos com as cores características de seus santos protectores. Roupas azuis, vermelhas, brancas, roxas.

No chão muita folha de canela que desprendiam um cheiro brasileiro e bom. E a gente sentia aquele cheiro



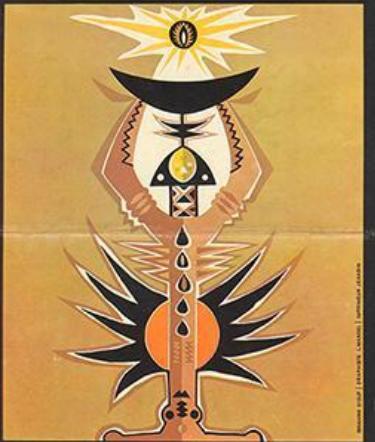
No alto: Flagrante da sessão de abertura do Congresso Afro-Brasileiro, presidida pelo Prof. Ulysses Pernambucano. Em baixo: à esquerda: aspecto do chãngô no terreiro de paé Anselmo; à direita: aspecto da exposição de arte popular



Miroslav Jawrek (photographer)

View from Lina Bo Bardi's show *Bahia no Ibirapuera*, 1959.

1ER FESTIVAL MONDIAL

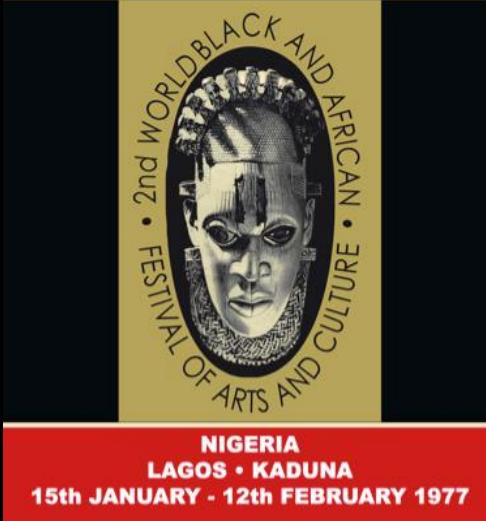


DES ARTS NÈGRES
1-24 AVRIL 1966 · DAKAR · SÉNÉGAL

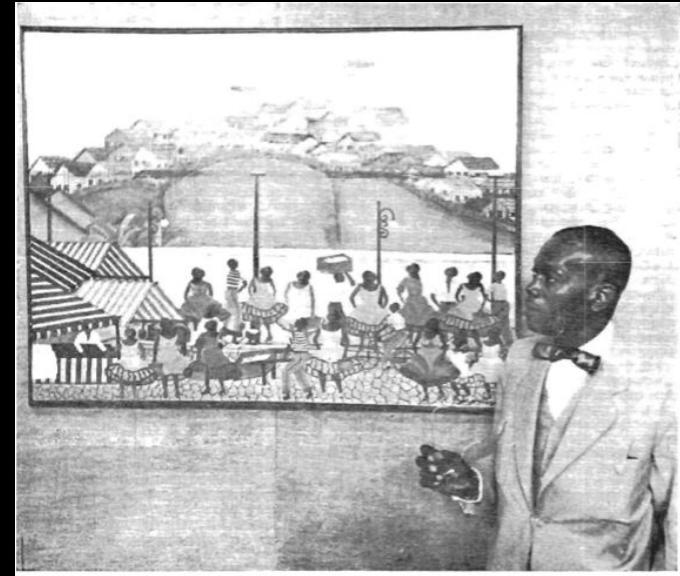
Posters

Premier Festival Mondial des
Arts Nègres (FESMAN)
Dakar, 1966

Festac



Seconde Festival Mondial des
Arts Nègres (FESTAC)
Lagos, 1977



O pintor Heitor dos Prazeres (recentemente falecido) ao lado de um dos seus quadros, na Exposição de Arte Contemporânea realizada em Dakar, durante o Primeiro Festival de Artes Negras.

Brazilian painter Heitor dos Prazeres at FESMAN, 1966
Dakar, Senegal



TRIBUNA DA BAHIA 06-01-1982

AFRO



Museu Afro Brasileiro, founded in the 1970's (opened in 1982) in
Salvador (Brazil)



Carlos Vergara (1941–)
Untitled, from the series *Carnival* — 1972
101×151 cm

Sem título, da série *Carnaval* — 1972.



Unknown autor/ Ilê Aiyê Collection
Street parade by Ilê Aiyê (bloco afro) — 1978.

Desfile do bloco afro Ilê Aiyê — 1978.



J. Cunha (1947–)
Black Resistance Organizations Ilê Aiyê — 1995
Textile
120 cm × 147,5 cm

Organizações de resistência negra Ilê Aiyê — 1995



SENZALA DO BARRO PRETO

*Ilê Aiyê “headquarters” in Liberdade neighborhood,
Salvador, Bahia, Brazil*



Alphonse Yémadjè (1916–2012)
Emblems for the Abomey Kings — undated
 Textile
 147 cm × 200 cm

Emblemas dos reis do Abomey — sem data



Faith Ringgold (1930–)
Who's Afraid of Aunt Jemima? — 1983
 Acrylic on canvas, dyed, painted and pieced textile
 228,5 cm × 203 cm

Quem tem medo da tia Jemima? — 1983

Brazil 1980's



Mauricio Simonetti (1959-)

Demonstration in São Paulo for the 100th Anniversary of the Abolition – 1988

Manifestação em São Paulo, 100 anos da abolição — 1988

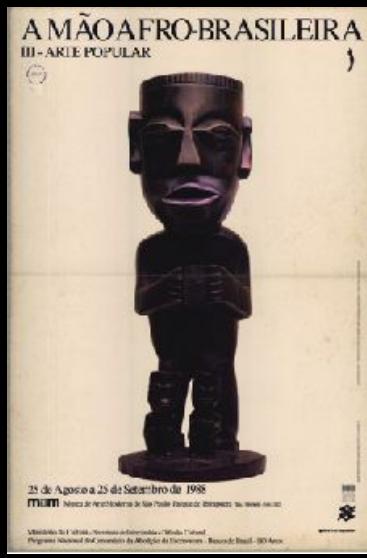
Foto Reynaldo Stavale/ADIRP



Ailton Krenak, representante da União das Nações Indígenas, pinta seu rosto durante a defesa de uma das emendas populares sobre os direitos indígenas na Assembleia Nacional Constituinte.

Reynaldo Stavale (photographer) / ADIRP

Ailton Krenak, representative of the Union for Indigenous Nations, paints his face during the defense of a popular amendment on indigenous rights during the Constituent Assembly.



Posters from the show *The Afro-Brazilian Hand (A mão afro-brasileira)*
Curated by Emanoel Araújo — 1988

1. **Baroque and Rococo (*O Barroco e o Rococó*)**, cover picture of the chapel ceiling in the São Miguel de Cajuru Church in Minas Gerais, by Joaquim José da Natividade.
2. **The 19th Century (*O século XIX*)**, cover painting of still life (1981), by Estêvão Silva.
3. **Popular Art (*Arte Popular*)**, cover sculpture by Agnaldo Manuel dos Santos.
4. **Contemporary Art (*Arte Contemporânea*)**, cover sculpture by Rubem Valentim.

museuafrobrasil



Museu Afro-Brasil, founded in the 2004 in São Paulo (Brazil)



Poster of Afro-Atlantic Histories

Barrington Watson (1913-).
Conversation - 1981.
Oil on canvas, 127,5 x 91cm

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo,
Secretaria da Cultura e Pinacoteca do Estado de São Paulo
convidam para a abertura da exposição

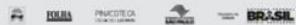
territórios

artistas afrodescendentes no acervo da Pinacoteca

12 de dezembro de 2015 (sábado), às 11h
Estação Pinacoteca, 4º-andar

12 de dezembro de 2015 a 17 de abril de 2016
terça a domingo, 10h às 18h, acesso até 17h30
sábados, entrada gratuita - Cessura Livre

Pinacoteca de São Paulo | Estação Pinacoteca
Largo General Osório, 68 - Lur - 11 3335-8999
Associação Pinacoteca Arte e Cultura - APAC
www.pinacoteca.org.br



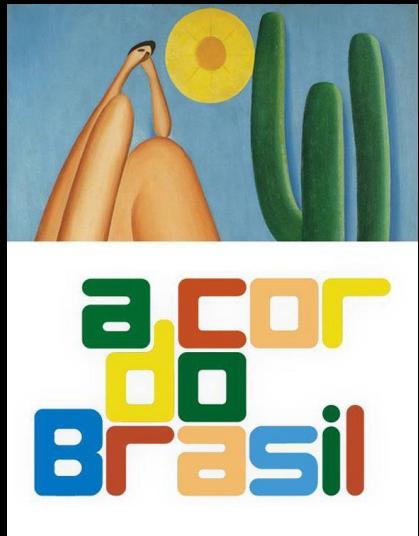
Views from the show **Territórios - artistas afrodescendentes no acervo da Pinacoteca, 2015-2016, São Paulo (Brazil)**



DIÁLOGOS DO
DO DO DO
DO DO DO DO
DO DO DO DO
DO DO DO DO
DO DO DO DO
DO DO DO DO
AUSENTES

View from the show Diálogos Ausentes
- Itaú Cultural, 2016. São Paulo (Brazil)





**View from the show A cor do brasil
2016, Rio de Janeiro (Brazil)**



AGORA SOMOS TODXS NEGRXS?

curadoria | curator Daniel Lima

View from the show Agora Somos
Todxs Negrxs? - 2017, São Paulo (Brazil)



VALONGO

FESTIVAL INTL.
DA IMAGEM

View from the show Valongo - 2018 and
2019, Santos (Brazil)

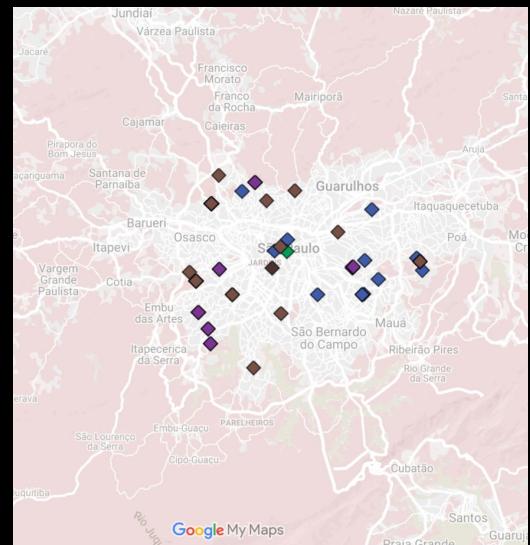


Views from the public show *Voices against Racism* — 2020



Coletivo Coletores, projection of Tereza de Benguela portrait (18th century Afro-Brazilian maroon leader) over the Igreja do Rosário dos Homens Pretos, for Voices Against Racism — 2020

Public program by the City of São Paulo with 31 artists intervening through video, installations, graphite and street posters in nearly 40 different places (map below).



Voices against Racism



Coletivo Coletores, projection of Marielle Franco's portrait at Praça Roosevelt (São Paulo) for Voices Against Racism — 2020



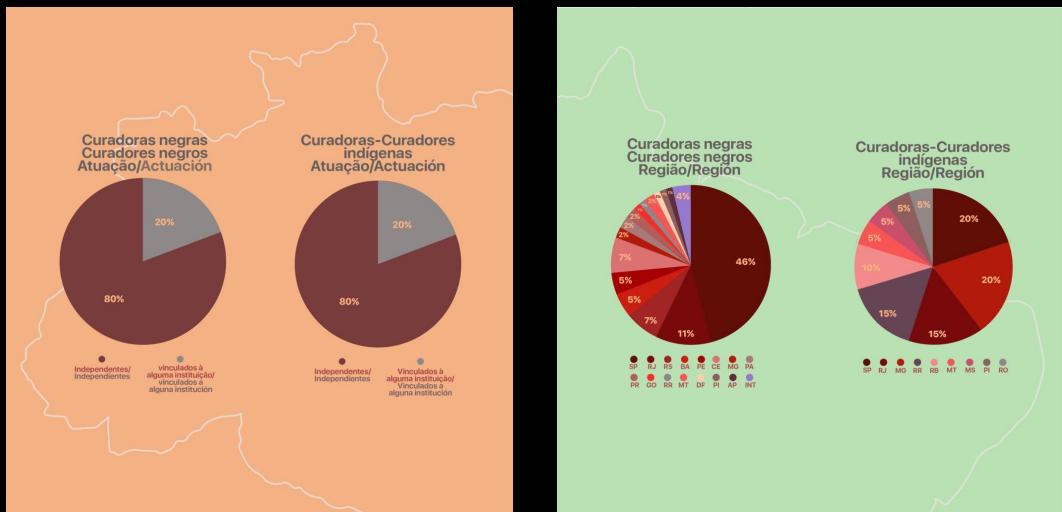
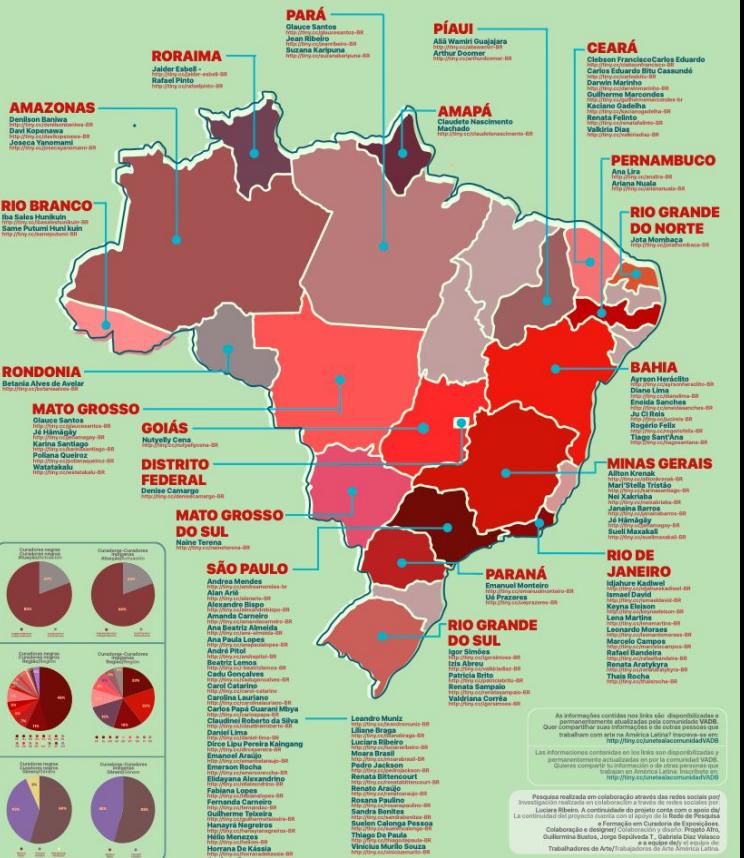
Robinho Santana, graffiti at Cidade Tiradentes (São Paulo) for Voices Against Racism— 2020

CURADORAS E CURADORES NEGRAS, NEGROS E INDÍGENAS

CURADORAS Y CURADORES, NEGRAS, NEGROS E INDÍGENAS

BRASIL

Versão 1.1 - outubro 2020

PROJETO
AFRORede de Pesquisa e
Formação em Curadoria
de Exposições

Map and graphics from the mapping of Black and Indigenous Brazilian Curators, conducted by researcher Luciara Ribeiro — 2020



CENTRO CULTURAL SÃO PAULO



Mônica Ventura, *From tomorrow to yesterday (De amanhã para ontem)* — 2020
View from the show Open-Paths (Abre-Caminhos) in CCSP, 2020

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO



Alex Igbo, *Black Magic (Magia Negra)* — 2020



Yhuri Cruz, *Monument to Oxalá and the workers (Monumento a oxalá e xs trabalhadorxs)* — 2020

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO



Rafael Bqueer, *Picumã* — 2020



Ventura Profana, *Plantações de Traveco para a Eternidade* — 2020

NACIONAL
TROVOA

**Black, Indigenous and Asian Women
Artists Collective articulated all over
Brasil.**

São Paulo group at collective exhibition
pictures on the left.



APARELHA LUZIA



Érika Malunguinho, Brazilian artist and São Paulo State Deputy.



ACERVO DA LAJE



GALPÃO BELA MARÉ



Frente 3 de Fevereiro, *Where are the Blacks? (Onde estão os negros?)*
Intervention over facades of MASP (left) e Tomie Ohtake Institute (right) for Afro-Atlantic
Histories Exhibitions in 2018