

A CLARK / CIHA LECTURE SERIES  
ART WORLDS OF BRAZIL / OS MUNDOS DA ARTE NO BRASIL

“European Collections in Brazil”

Patricia D. Meneses (State University of Campinas, UNICAMP)  
Lecture release date: October 29, 2020

Bibliography

Camesasca, E. *Trésors du Musée de São Paulo. De Raphael a Corot*. Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 1988.

Costa, P. de Freitas. *A coleção Ema Klabin*, São Paulo: Fundação Ema Klabin, 2017.  
<https://emaklabin.org.br/site/download/a-colecao-ema-klabin/?wpdmdl=130078&refresh=5f71e86ac3faa1601300586>

Costa, P. de Freitas. *Porcelana Europeia na Coleção Ema Klabin* (catálogo de exposição). São Paulo: Fundação Ema Klabin, 2018. <https://emaklabin.org.br/site/download/porcelana-europeia-na-colecao-ema-klabin/?wpdmdl=130121&refresh=5f71e8d82391c1601300696>

“Dossier Coleção Eva Klabin.” *Figura. Studies on the Classical Tradition* 3, 1(2015),  
<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/figura/issue/view/419>

Marques, L.; Paternostro, Z. *Pintura Italiana Anterior ao século XIX no Museu Nacional de Belas Artes*. Catálogo Raisonné, tomo I. Rio de Janeiro: Area Editorial, 1992.

Marques, L. MNBA Museu Nacional de Belas Artes - *Arte Italiana em coleções brasileiras 1250 -1950*. Rio de Janeiro: MNBA, 1996.

Marques, L. et al. *Catálogo do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand*. 4 vols. São Paulo: MASP, 1998.

Marques, L. (ed.). *MASP Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand -Arte Italiana em coleções brasileiras 1250 -1950*. São Paulo: MASP, 1996.

Ambrosini Massari, A.; Morselli, R (ed.). *Disegni Italiani della Biblioteca Nazionale di Rio de Janeiro. La collezione Costa e Silva*. Pesaro: Banca Popolare dell’Adriatico, 1995.

Migliaccio, L. *A coleção Eva Klabin. The Eva Klabin Collection*. Petrópolis: Kappa Editorial, 2007.

Tentori, F. *Pietro Maria Bardi. Primo attore del Razionalismo*. Torino: Testo & Immagine, 2002.

*Universos Sensíveis: as coleções de Eva e Ema Klabin. catálogo de exposição*. São Paulo/ Rio de Janeiro: Pinacoteca do Estado and Museu Nacional de Belas Artes, 2004.