

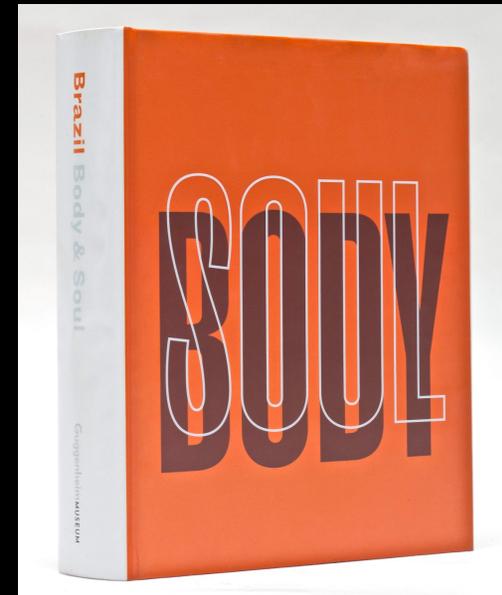
# In Media Res: Is It Possible to Write a History of the Arts in Brazil between the Eighteenth and Nineteenth Centuries?

André Tavares

Federal University of São Paulo

Recorded August 17, 2020



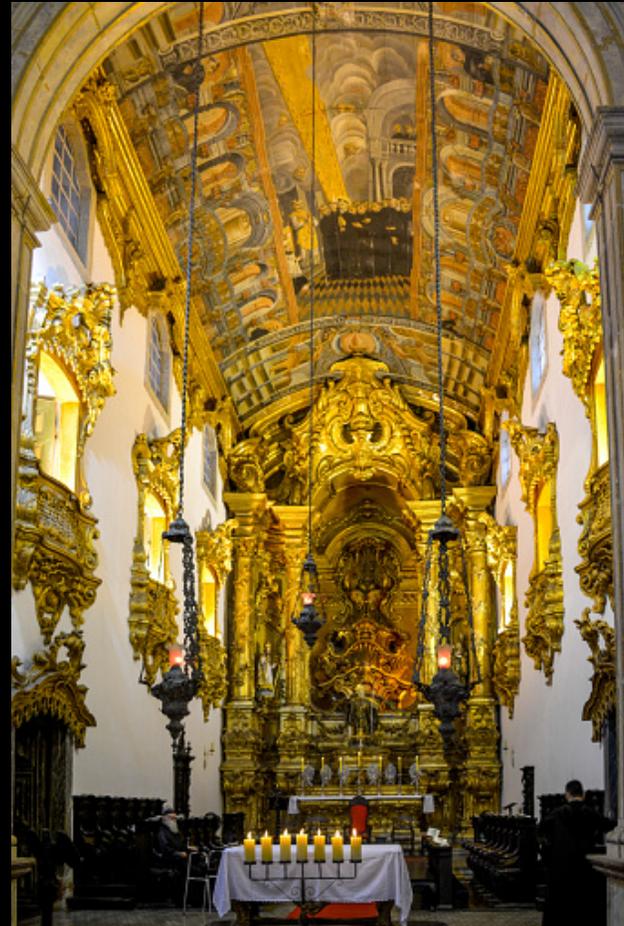


Left: Installation view of *Brazil: Body and Soul* held at the Guggenheim Museum, October 19, 2001–May 29, 2002

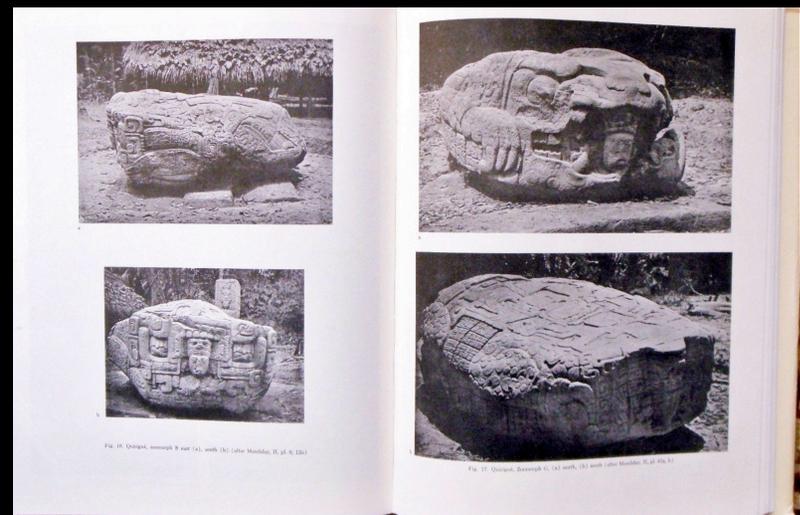
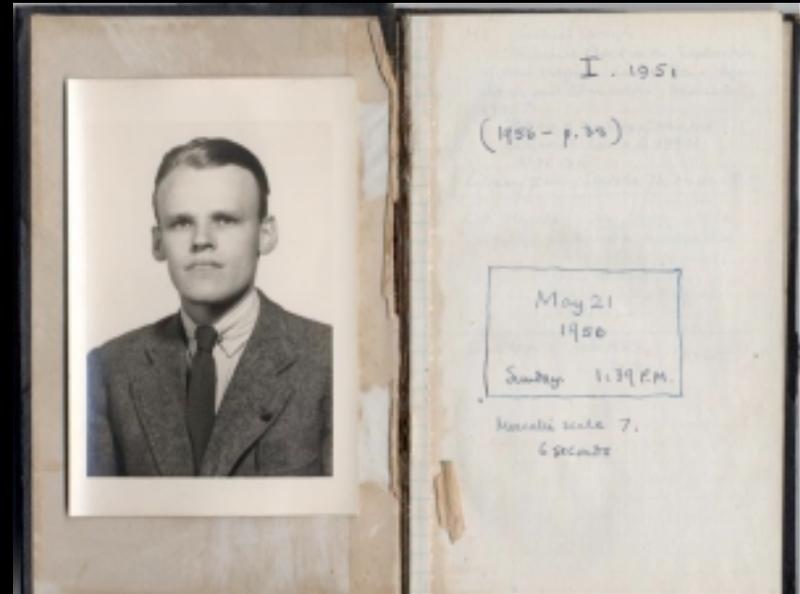
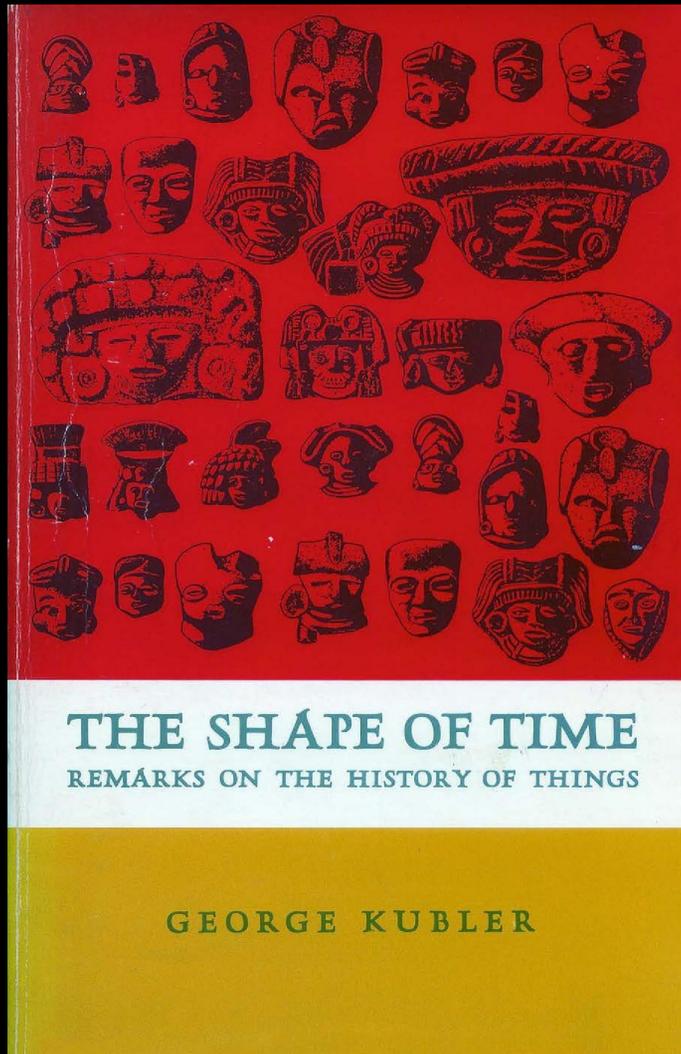
Top: Cover of exhibition catalogue

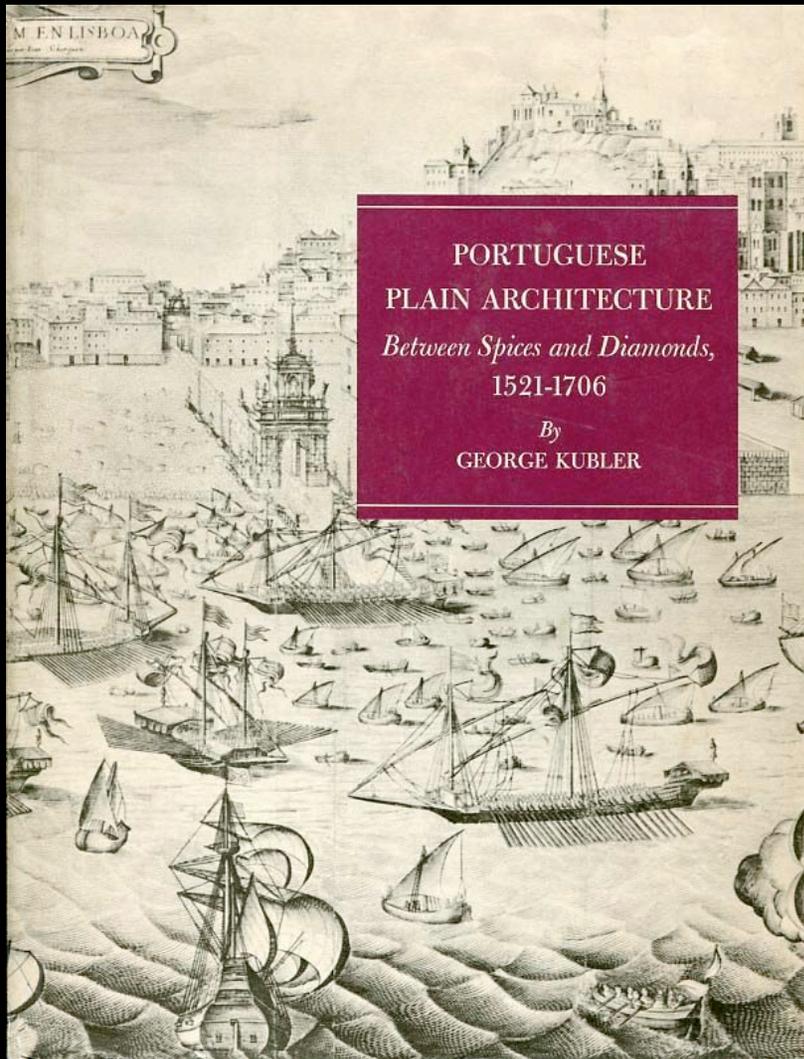


Installation view of *Brazil: Body and Soul*

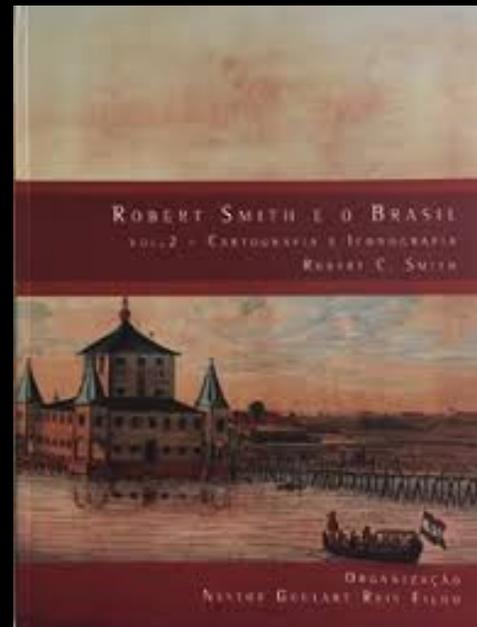
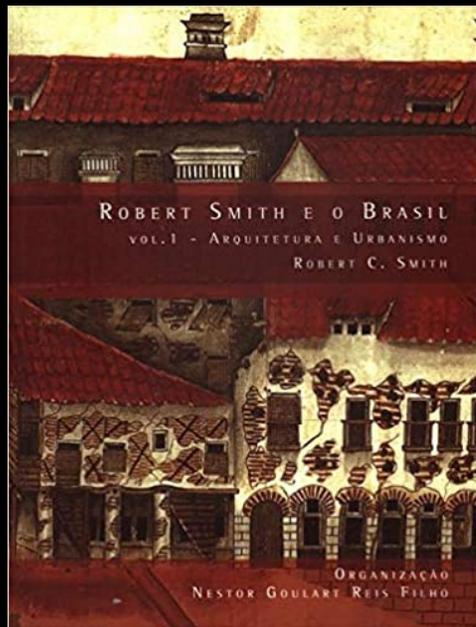


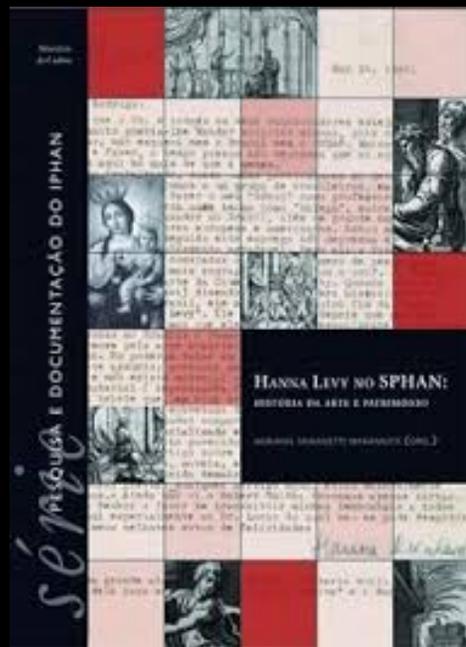
Left: Jean Nouvel's installation of altarpiece in *Brazil: Body and Soul*  
Right: Main altarpiece, São Bento de Olinda, 1783–1786

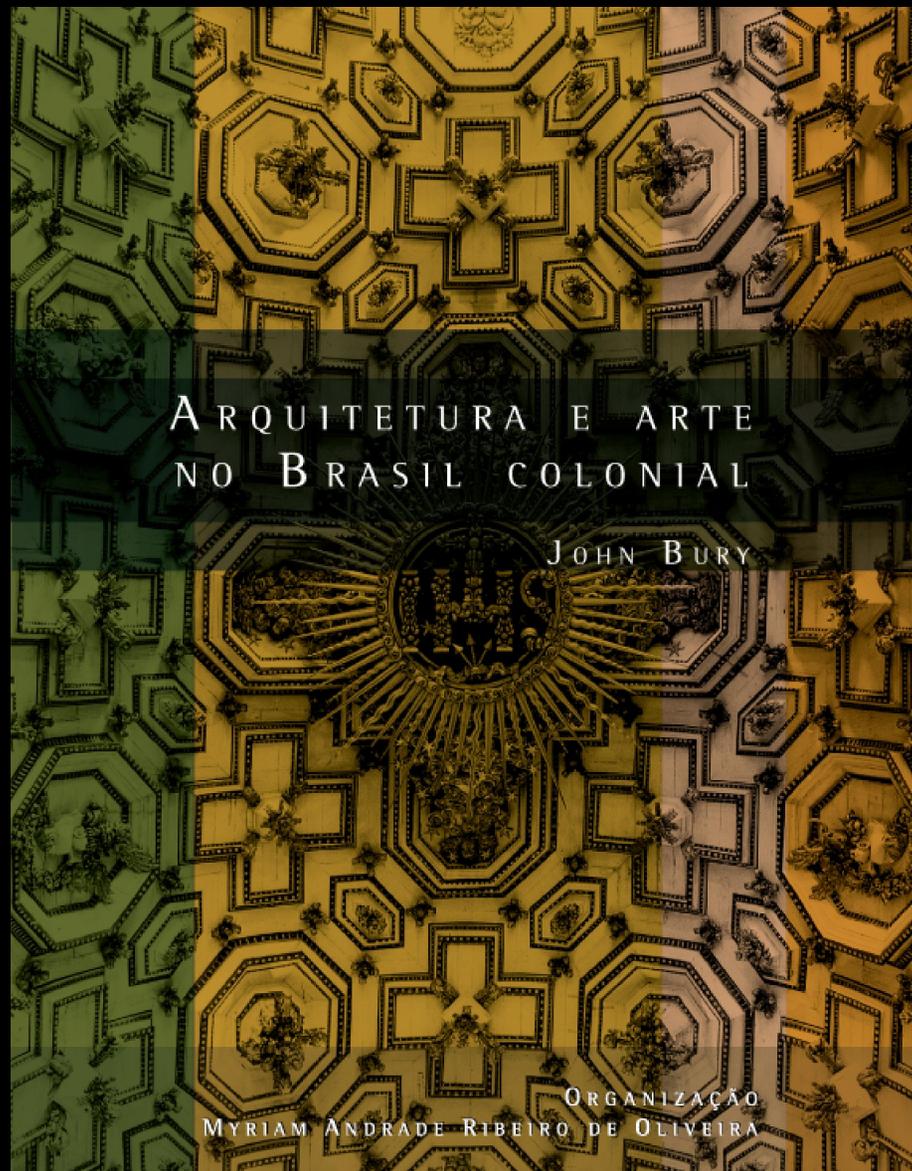




Above: Album page from George Alexander Kubler's Portuguese Album, 1953. Yale University Library, New Haven, Manuscripts and Archives, George Alexander Kubler Papers, MS 843, 97-M-22, Box 20







ARQUITETURA E ARTE  
NO BRASIL COLONIAL

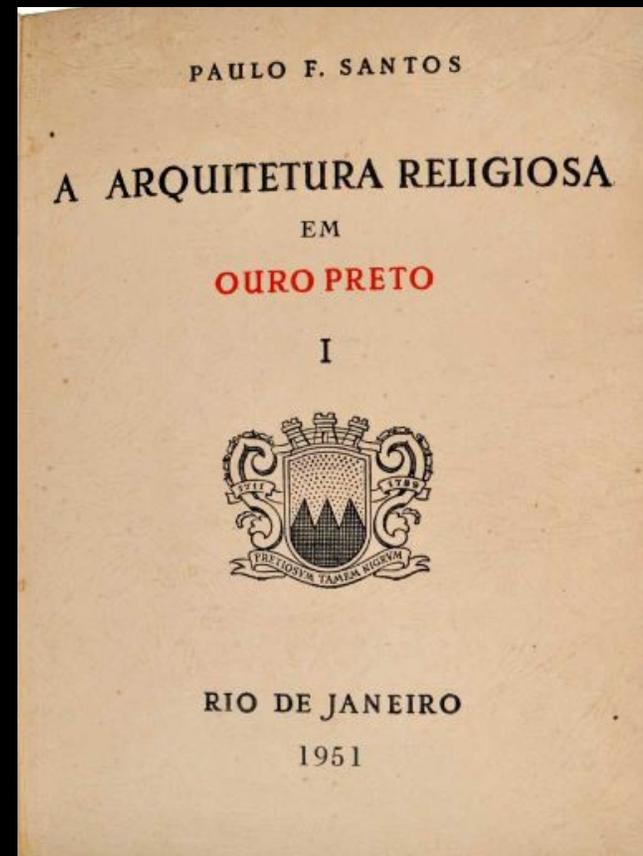
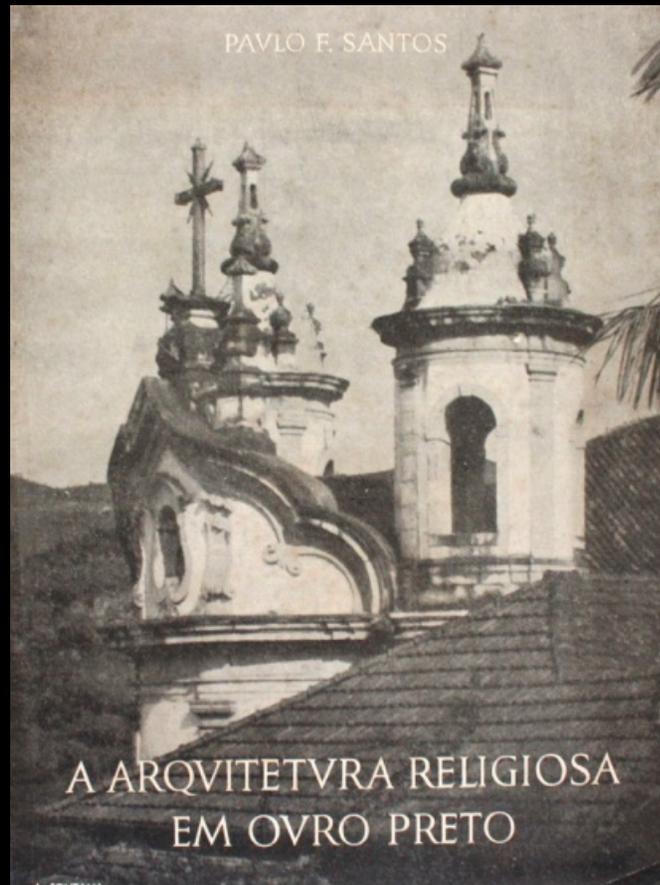
JOHN BURY

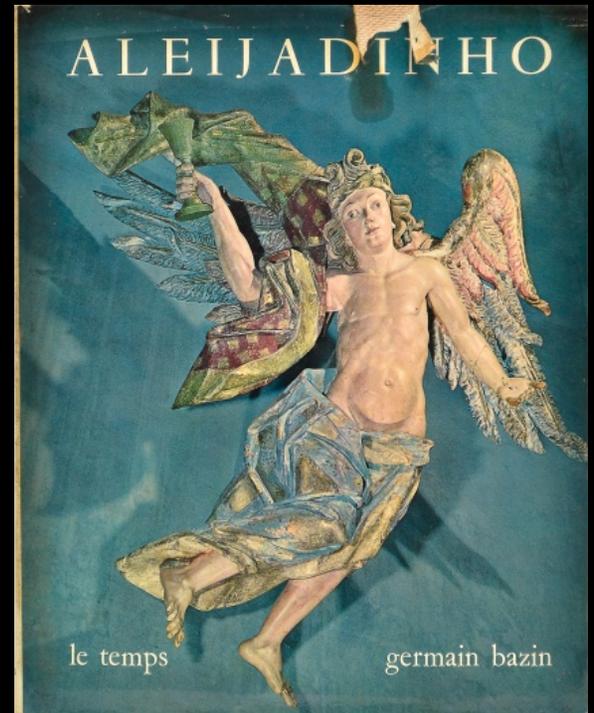
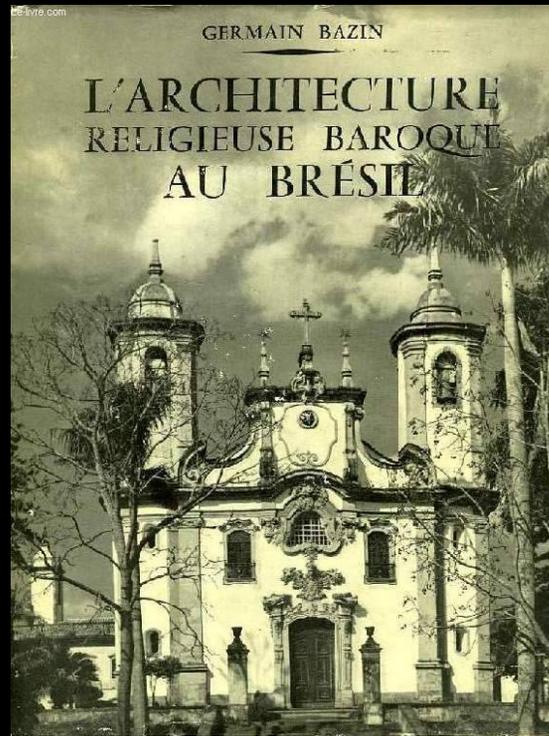
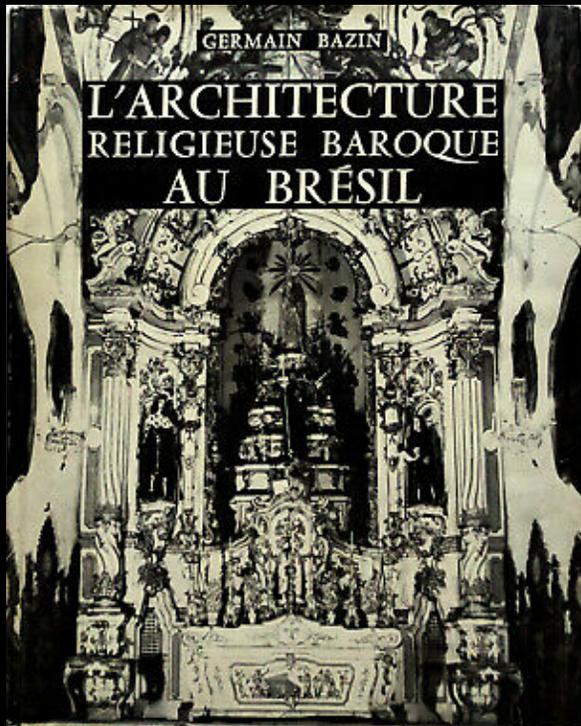
ORGANIZAÇÃO  
MYRIAM ANDRADE RIBEIRO DE OLIVEIRA

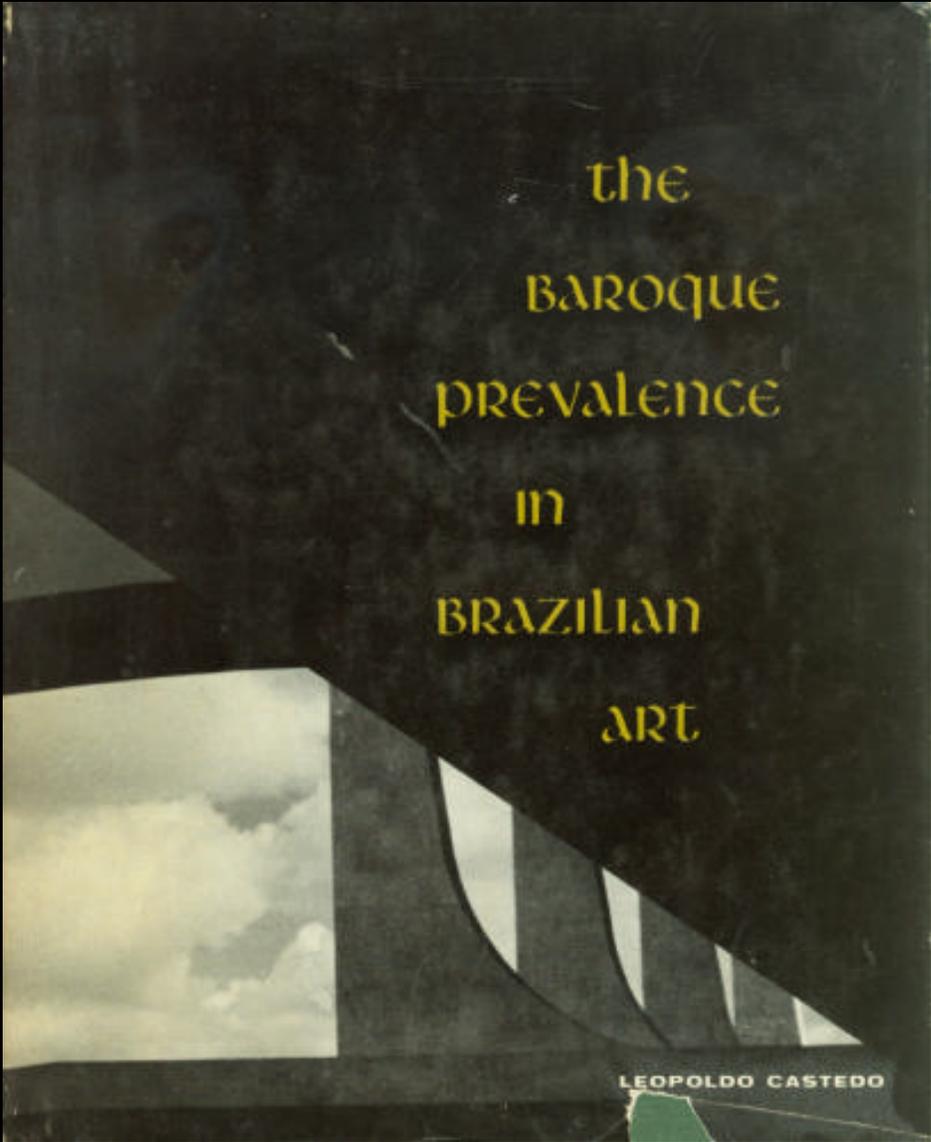


PAULO F. SANTOS  
O BARROCO E O JESUÍTICO  
NA ARQUITETURA DO BRASIL

M. GAV. 211.007







the  
BAROQUE  
prevalence  
in  
BRAZILIAN  
ART

LEOPOLDO CASTEDO

# CONSTRUÇÃO BRASILEIRA

BRAZIL  
BUILDS

# BRAZIL BUILDS

ARQUITETURA  
MODERNA E ANTIGA

TEXTO EM INGLÊS E PORTUGUÊS

MUSEU DE ARTE MODERNA  
11 WEST 53 STREET, NOVA YORK

ARCHITECTURE  
NEW AND OLD

TEXT IN ENGLISH AND PORTUGUESE

THE MUSEUM OF MODERN ART  
11 WEST 53 STREET, NEW YORK

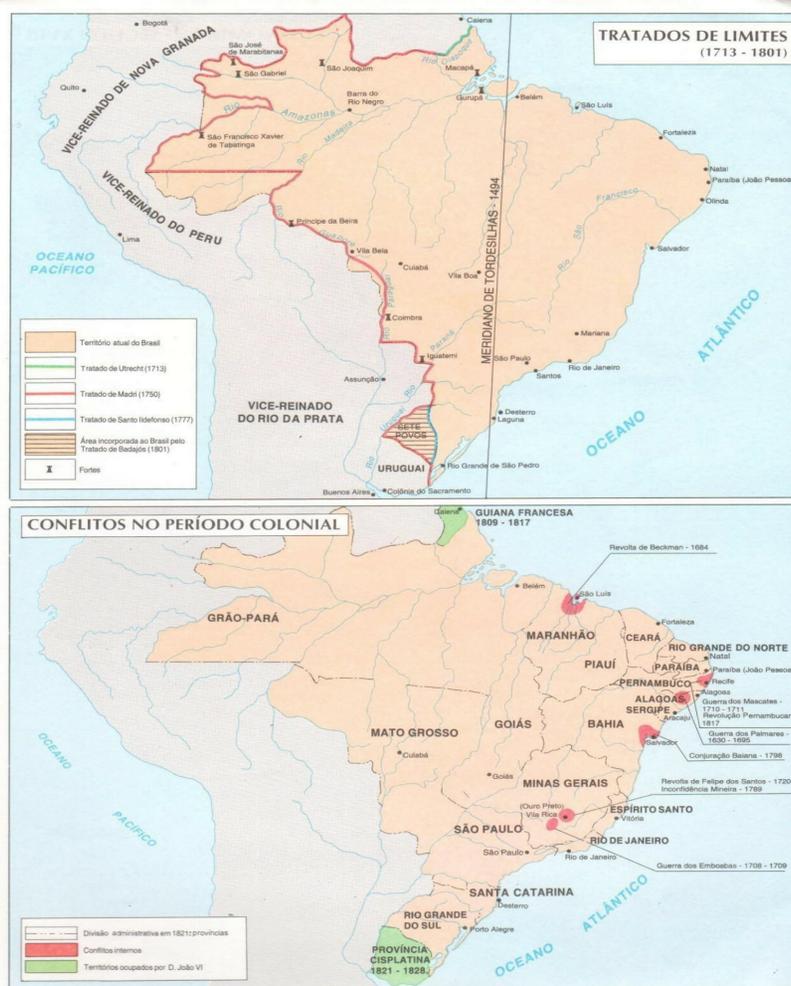
THE  
MUSEUM  
OF  
MODERN  
ART



Left: Antonio Francisco Lisboa, Aleijadinho

Right: Prophets and "passo," Sacro Monte Chapel, Congonhas, 1799–1802





**Legenda:** Mapas do Brasil Colônia: 1) território do Brasil no século XVIII após inúmeros tratados com a Espanha; 2) principais conflitos ocorridos no período colonial.  
**Fonte:** ATLAS Histórico. In: ARRUDA, José Jobson de A.; PILETTI, Nelson. *Toda a História Geral e História do Brasil*. Volume Único. 13 ed. São Paulo: Ática, 2007, p. XXXV.

JOSE LEZAMA LIMA

LA EXPRESION AMERICANA



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA  
MINISTERIO DE EDUCACION - LA HABANA

Estado do Rio Grande do Sul, o Museu das Missões, com a finalidade de reunir e conservar as obras de arte ou de valor histórico relacionadas com os Sete Povos das Missões Orientais, fundados pela Companhia de Jesus naquela região do País.

Art. 2º—O Museu das Missões será instalado na construção executada especialmente para esse fim pelo Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, reconstituindo uma das seções dos antigos alpendrados que formavam a praça do Povo de São Miguel.

Art. 3º—O projeto da organização do Museu das Missões será elaborado oportunamente pelo Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Art. 4º—Revogam-se as disposições em contrário.

c) Decreto-lei nº 7.483, de 23 de abril de 1945.

Cria o *Museu do Ouro*.

O Presidente da República, usando da atribuição que lhe confere o artigo 180 da Constituição, decreta:

Art. 1º—Fica criado o Museu do Ouro, com a finalidade de recolher, classificar, conservar e expor objetos de valor histórico e artístico relacionados com a indústria da mineração no país, atendendo aos aspectos principais de sua evolução, da sua técnica e da sua influência no desenvolvimento econômico e na formação social de Minas Gerais e de todo o Brasil.

Parágrafo único.—O Museu do Ouro terá como sede a antiga Casa de Intendência de Ouro, em Sabará, Estado de Minas Gerais.

Art. 2º—Fica criado no Quadro Permanente do Ministério da Educação e Saúde um cargo de Diretor de Museu, padrão "L", em comissão.

Art. 3º—Este Decreto-lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Além dos referidos museus já criados e em atividade desde as datas das respectivas fundações, a D.P.H.A.N. tem em fase de organização ou projetados mais os seguintes museus:

1 — Casa de Vitor Meireles, em Florianópolis, Estado de Santa Catarina, destinado a recolher e expor obras de autoria do referido pintor, na sua casa natal, adquirida para esse fim.

2 — Museu do Diamante, em Diamantina, Estado de Minas Gerais, com a finalidade de conservar e expor elementos característicos das jazidas, formações e espécimes de diamantes ocorridos no Brasil,

assim como objetos de valor histórico e artístico relacionados com a indústria daquela mineração, atendendo aos aspectos principais do seu desenvolvimento, da sua técnica e da sua influência na economia e no meio social do antigo Distrito Diamantino e de outras regiões do país. Localizado na casa que pertenceu ao Inconfidente Padre Rolim, desapropriada pelo governo federal.

3 — Museu de moldagens, destinado a recolher e expor moldagens de esculturas e de elementos de arquitetura tradicional do país, executadas pela D.P.H.A.N. O museu deverá ter feição semelhante à do Musée des Monuments Français.

4 — Museu regional de São João del Rei, na cidade do mesmo nome, Minas Gerais.

5 — Casa dos Ottoni. Na casa natal de Teófilo, Cristiano e Eloi Ottoni, na cidade do Sêrro, em Minas Gerais.

6 — Museu regional de Cacté, na cidade do mesmo nome, em Minas Gerais.

7 — Museu das Bandeiras, a ser organizado em casa histórica doada à União Federal, na antiga capital do Estado de Goiás.

Transcription of founding documents of the Baroque-oriented museums in Minas Gerais, particularly the Museu do Ouro, and of a museum of casts of Baroque sculptures and architectonical and decorative details

Dai, porque voltamos hoje nossa atenção e carinho para essas reliquias que nos ficaram de outros tempos.

#### *Inspecionando*

De início, para explicar ao repórter o motivo de sua viagem a Belo Horizonte, o dr. Rodrigo de Melo Franco, na simplicidade que marca o mineiro de Curral del Rei, faz esta observação:

— Uma vez que o Patrimônio Artístico Nacional está realizando aqui diversos trabalhos com o fim de restaurar e conservar nossas obras artísticas é necessário que de vez em quando a gente faça por cá uma inspeção aos serviços.

<sup>ii</sup> Para isto, e para rever minha terra e meus amigos, aqui estou.

#### *Museu do Ouro*

A primeira obra que devo visitar, diz-nos ele, é o Museu do Ouro, em Sabará, cujas obras já devem estar quase terminadas.

Aproveitando e restaurando a antiga Casa da Intendência do Ouro que ainda existe naquela cidade, esse histórico edifício será transformado em Museu do Ouro.

Neste importante museu o governo federal irá coletar e guardar todos os objetos, instrumentos e todos os elementos empregados e relacionados com a indústria do ouro e a mineração em Minas desde o tempo colonial, reunindo ali vasto e interessante arquivo da história da extração deste metal em nosso estado desde as mais remotas eras.

#### *Museu da Inconfidência*

A adaptação e reconstrução do antigo Senado de Vila Rica convertido pelo governo do país em sede do Museu da Inconfidência é também um desses trabalhos que figuram no programa do Patrimônio Artístico Nacional. Já está sendo executado e daqui a pou-

co o velho e célebre Parlamento da província estará remodelado e cheio das mais palpitantes recordações da nossa tumultuosa história colonial, como sejam as cinzas dos inconfidentes e os documentos da sedição de Vila Rica e da Conspiração Mineira de 79.

#### *Museu de Moldagens*

Vamos também iniciar as obras de moldagens dos trabalhos artísticos do Aleijadinho na matriz do Carmo em Sabará, tal como se fez com os trabalhos deixados pelo célebre escultor dos tempos coloniais nas cidades de Ouro Preto, Congonhas e Mariana.

Estes trabalhos irão figurar no futuro Museu de Moldagens que o governo pretende construir.

#### *Fazenda do Leitão*

— Ontem mesmo visitei a fazenda do Leitão (Fazenda Velha) e já entrei em entendimento com o secretário da Viação do estado para iniciar logo os trabalhos de restauração daquele edifício, último remanescente do Curral del Rei.

#### *O Hotel de Ouro Preto*

Além disto, estou estudando com o governo de Minas os detalhes para a execução do hotel de turismo que será, dentro de pouco[,] construído em Ouro Preto.

Para início das obras falta apenas precisar os detalhes, pois já foi tudo providenciado.

Assim, pois, pretendo inspecionar, como disse, todas as obras que o Patrimônio já realizou ou está executando nesta região — Ouro Preto, Mariana e Sabará — apressar o início de outras para que nossos importantes monumentos de arte fiquem resguardados contra a ação do tempo e dos homens e guardados como lembranças sagradas do passado.

<sup>i</sup> *Matéria publicada em O Diário, Belo Horizonte, de 12.07.1940.*

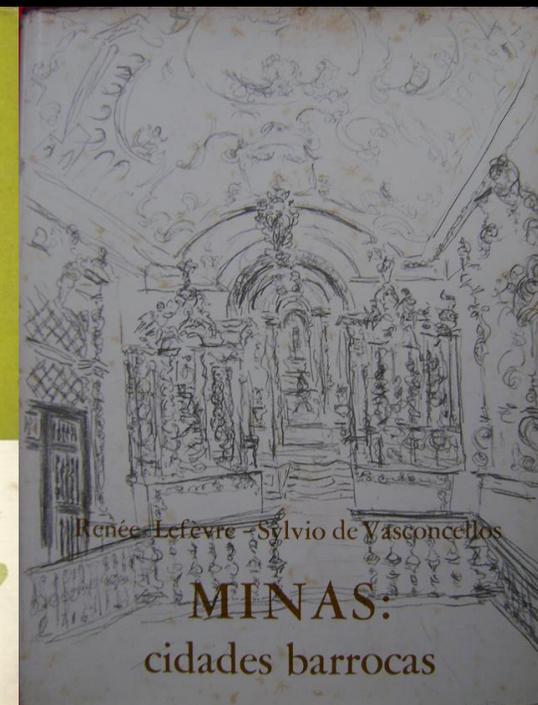
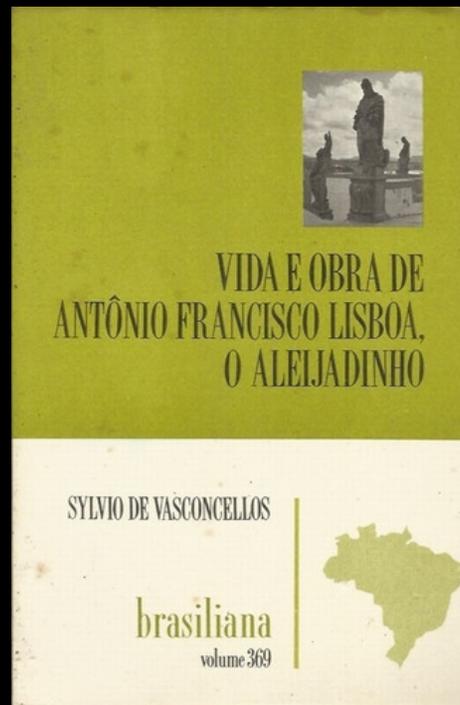
<sup>ii</sup> *No jornal isto e, para.*

Details to be observed on the creation of Museu de Moldagens, now part of the Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro



Left: Casts gallery, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. Aleijadinho's sculptures at far end of gallery

Above: Installation view of casts gallery, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro



Above left: Sylvio de Vasconcellos, architectural historian and founder of the Centro de Fotodocumentação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFMG, 1954

O Rococó  
Religioso no Brasil  
e seus antecedentes  
europeus

Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira

Cosac & Naify



Mostra do edescobrimento

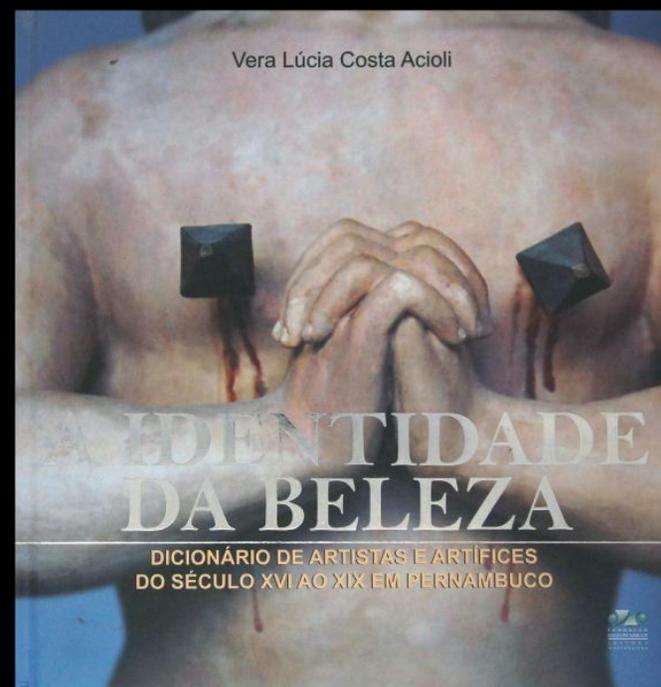
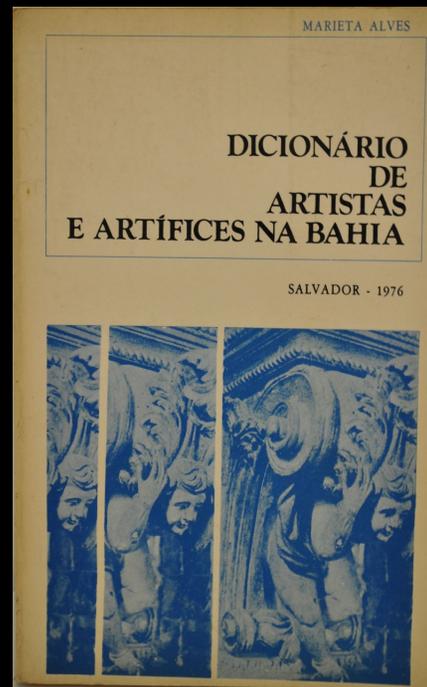
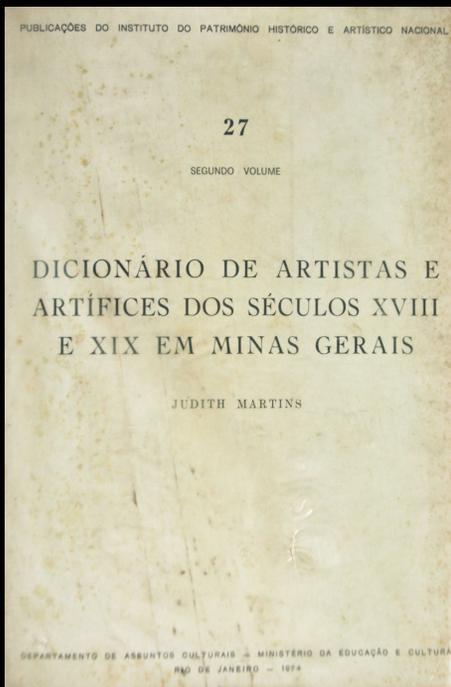


*Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira,  
Olinto Rodrigues dos Santos Filho,  
& Antonio Fernando Batista dos Santos*

## O Aleijadinho e sua oficina

CATÁLOGO DAS ESCULTURAS DEVOCIONAIS





VISUAL CULTURE IN EARLY MODERNITY



# The Spiritual Rococo

Decor and Divinity from the Salons of Paris  
to the Missions of Patagonia



An **Ashgate** Book

*Gauvin Alexander Bailey*

# PERSPECTIVE

2013

2

La revue de l'INHA

ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

## *Le Brésil*

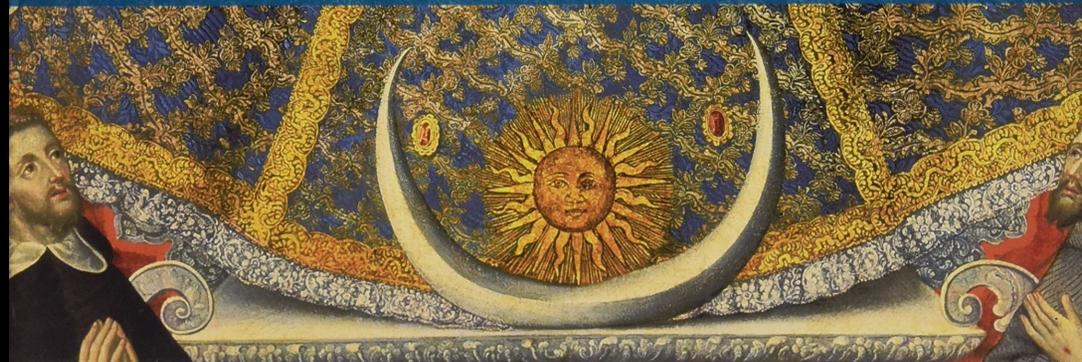
L'histoire de l'art qui se forge au Brésil embrasse une variété d'objets exigeant des approches ambitieuses et expérimentales.

Débatant avec les conventions historiographiques, elle se révèle ici connectée aux mondes anciens, nouveaux, parallèles et à venir puisqu'elle réinvente les catégories fécondes de l'art, des artefacts, de l'archéologie, du modernisme, du patrimoine, du baroque, du musée...



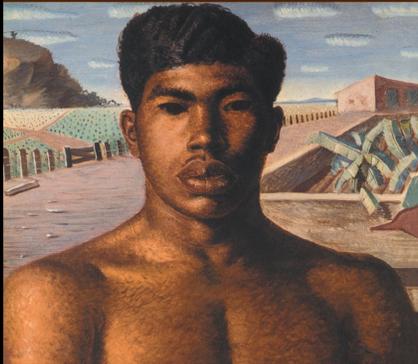


THE ARTS IN LATIN AMERICA  
1492-1820



A Concise  
History of  
BRAZIL

Boris Fausto



BRAZIL

a biography

LILIA M. SCHWARCZ

HELOISA M. STARLING

CONFLICTS &  
CONSPIRACIES  
BRAZIL AND PORTUGAL 1750-1808



Kenneth Maxwell

With a foreword by Jeremy Adelman

EL ESPEJO  
DE PRÓSPERO

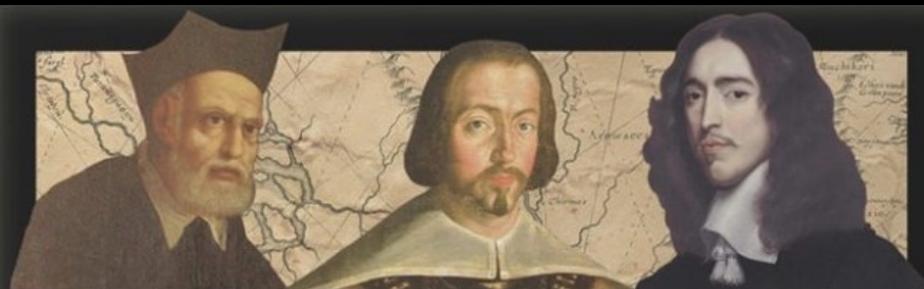
un estudio de la dialéctica  
del nuevo mundo

XI  
siglo  
veintiuno  
editores

richard m.  
morse

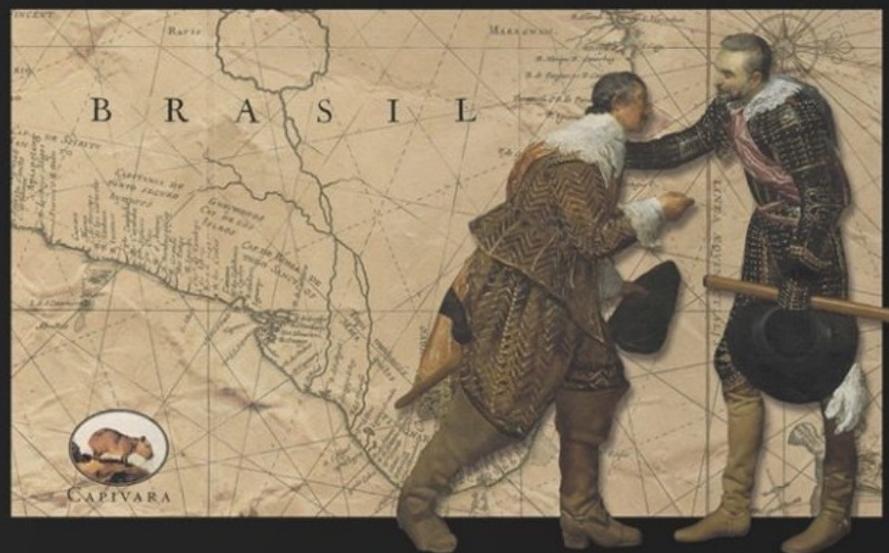
2a. edición





# O NEGÓCIO DO BRASIL

EDIÇÃO ILUSTRADA COM IMAGENS DA ÉPOCA



EVALDO CABRAL DE MELLO



Images of Brazil in eighteenth-century Rome, panel designs for the obsequies of King Peter II (1707) and John V (1751) in S. Antonio dei Portoghesi. The scene on the left is a mention of the Mines discovered in Minas Gerais Area (1696–1702). The scene on the right is a reference on the foundation of the bishoprics of Minas, São Paulo and Para by Benedict XIV in 1745. Both images from the relation books preserved at the Getty Research Institute

Vieira Lusitano,  
Francisco Harrewyn, printmaker,  
*Allegory to the foundation of the  
Real Academia de História*, 1720

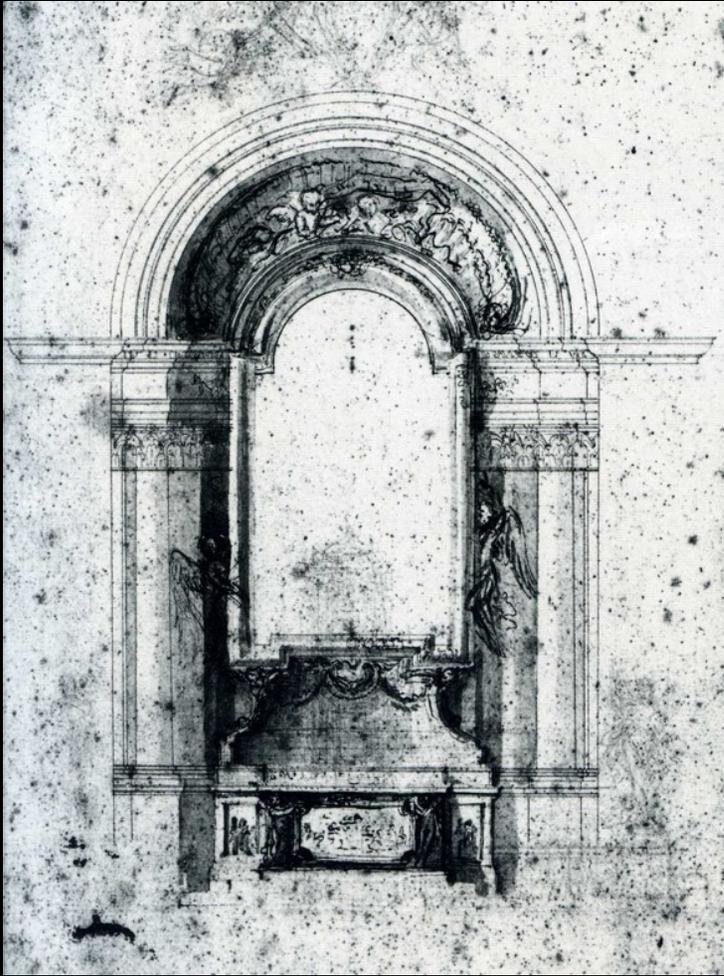




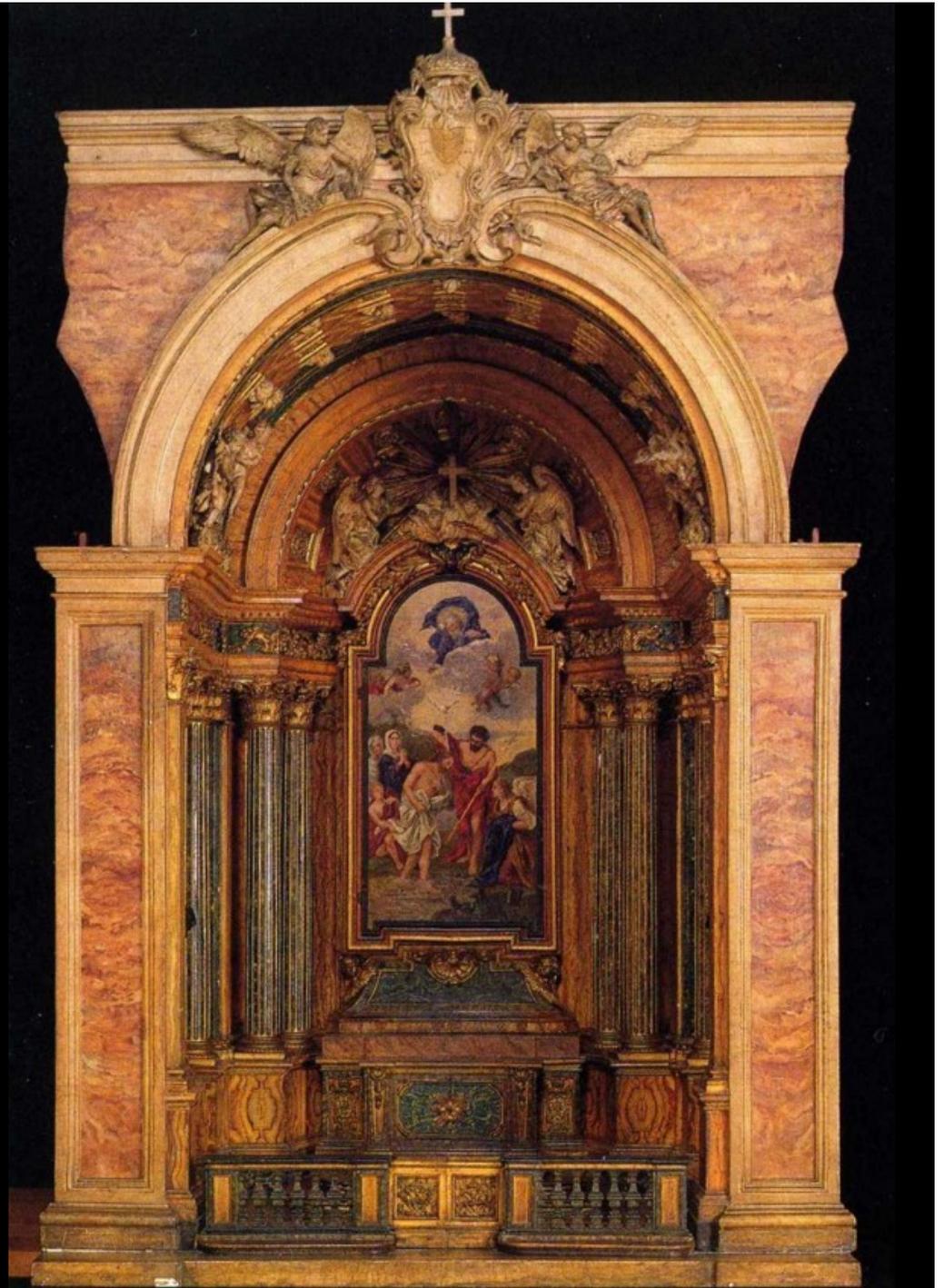
Mapa das Cortes, 1749



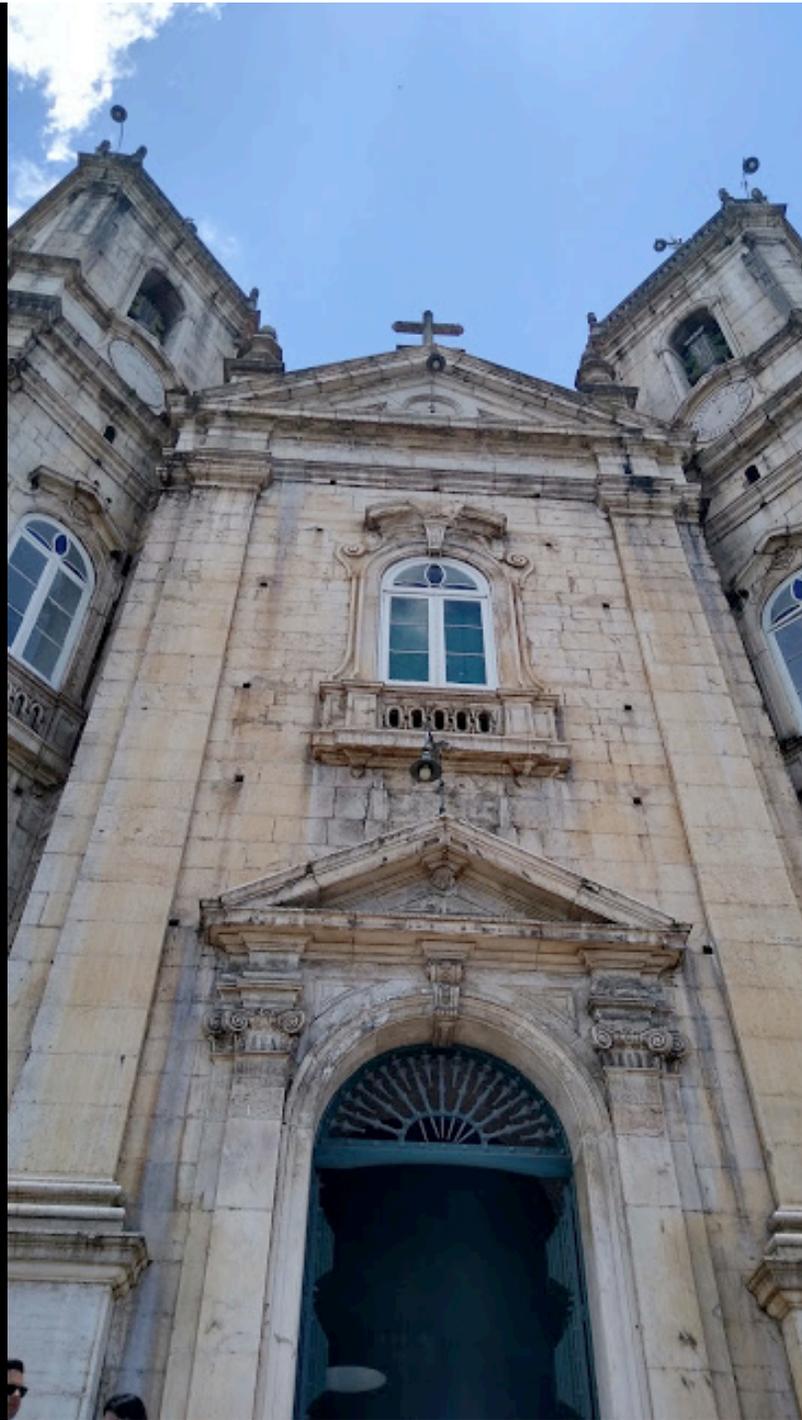
Robert de Vaugundy, Map of South America, 1750



Luigi Vanvitelli e G. Palmes, models for  
Saint John the Baptist Chapel, São Roque  
Church, Lisboa, 1742-1743



An entire facade transported to the colony,  
Nossa Senhora da Conceição Da Praia,  
Salvador, Bahia





Glazed tile panels, 1750s, based on Otto van Veen's *Quinti Horatii Flacci emblemata*, 1607, São Francisco Convent, Salvador, Bahia

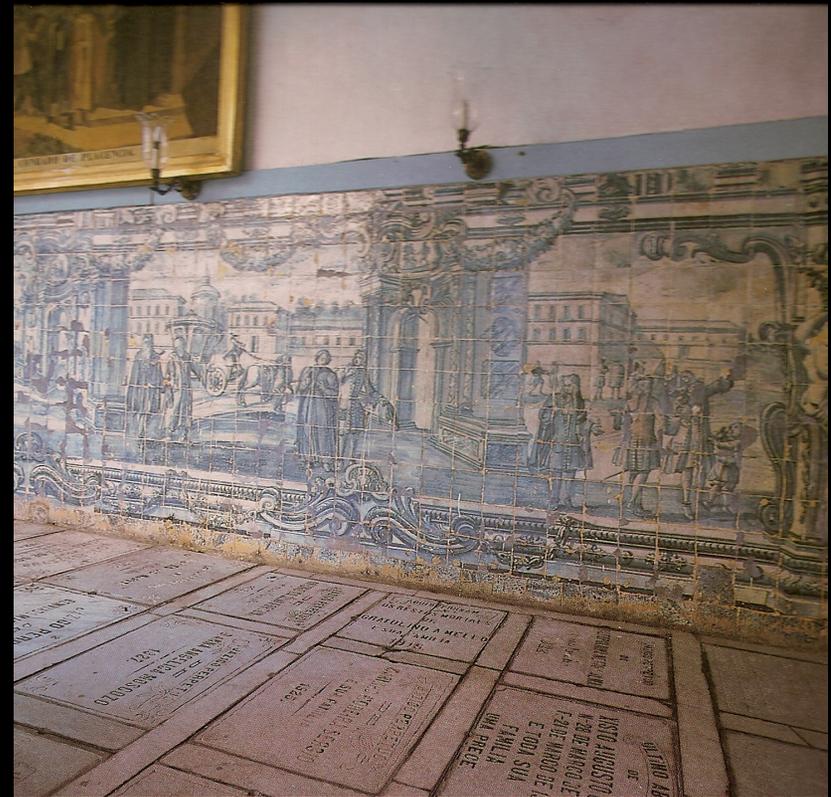


Detail of glazed panels, São Francisco Convent, Salvador, Bahia



Detail of glazed panels, São Francisco Convent, Salvador, Bahia

Where is History present? Who has the privilege to display it? By what means?



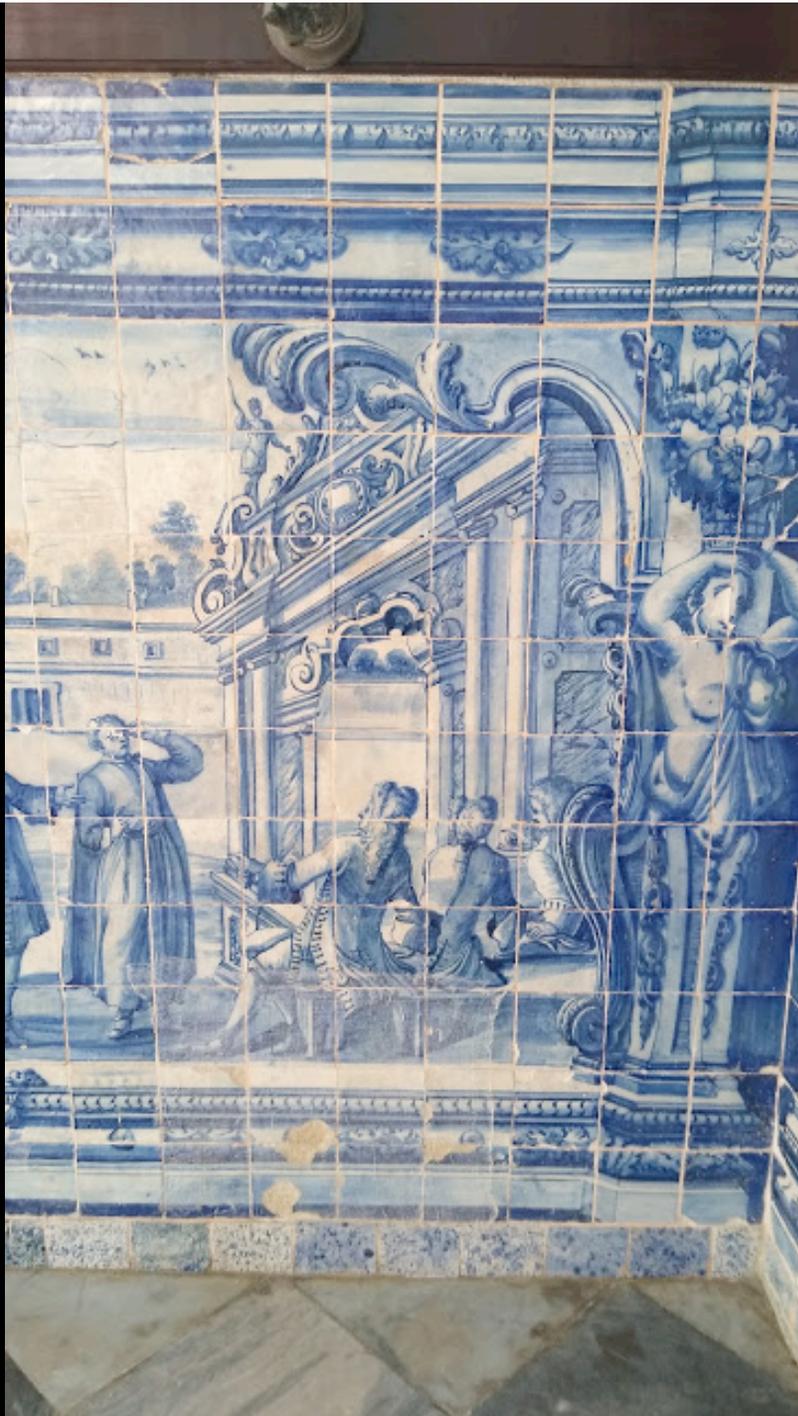
Procession celebrating the royal wedding of Infante D. José and Maria Ana de Bourbon, 1729  
Left: Set of Portuguese Azulejos, Ordem Terceira de São Francisco, Salvador, Bahia. Scenes set in pre-earthquake Lisbon  
Right: An image of the Empire's capital to the "Head" of the Portuguese American Territory. Official events marking time



Detail of glazed panels, São Francisco Convent, Salvador, Bahia



Detail of glazed panels, São Francisco Convent, Salvador, Bahia



Detail of glazed panels, São Francisco Convent, Salvador, Bahia

Starting point in architecture?

Santo Antônio Convent, Cairu,  
Bahia, 1680s



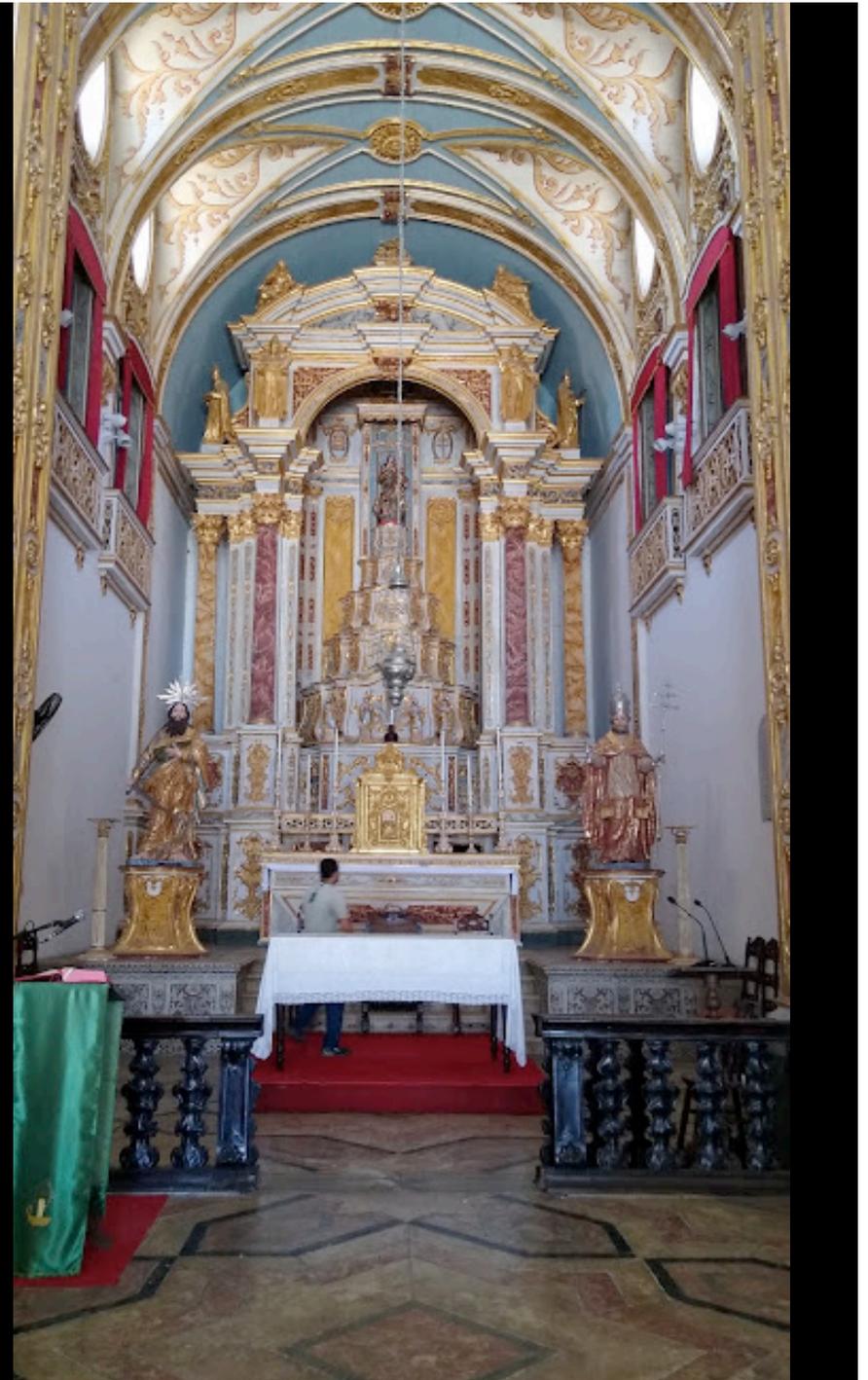
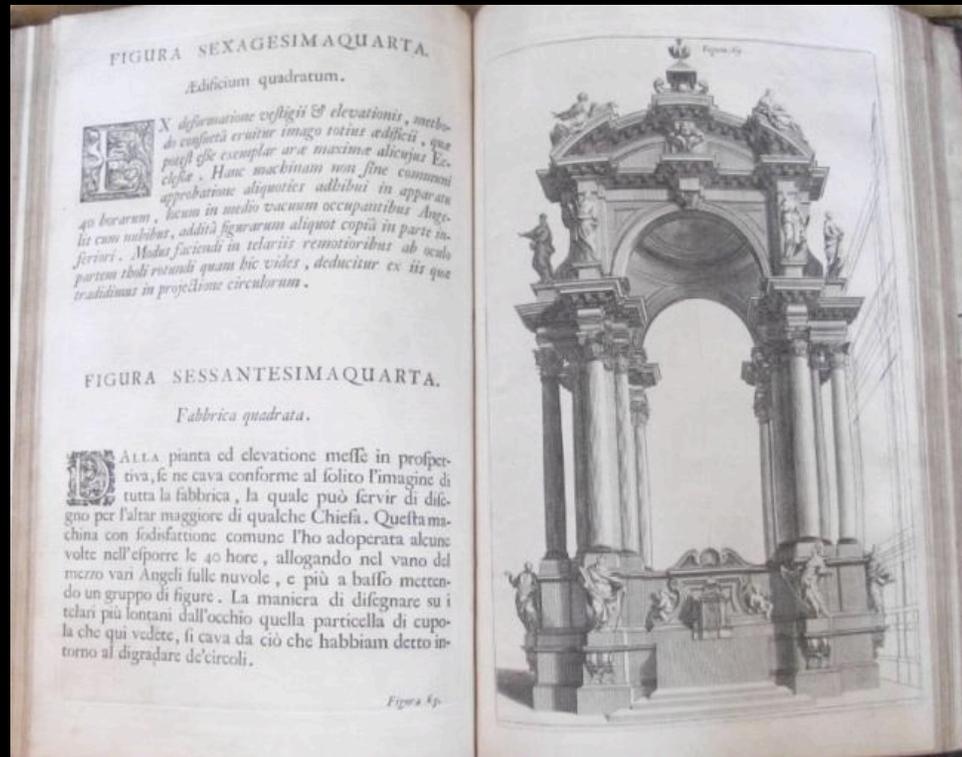


Interior view, Santo Antônio Convent, Cairu, Bahia, 1680s

New perceptions of European artistic phenomena



“Neoclassical” main altar, São Pedro dos Clérigos church, after 1809



Above: Andrea Pozzo, *De perspectiva pictorum*...

Right: Main altar, São Pedro dos Clérigos church, after 1809

Main altar, Nossa Senhora da  
Conceição da Praia, 1740/60





Jesuit Church now Cathedral of Salvador, Bahia, sacristy



Gheritt von Honthorst (after Honthorst by Brazilian art historian Carlos Ott, no further investigation confirms), series of panels, inheriting the colonizer's taste



Detail of panels

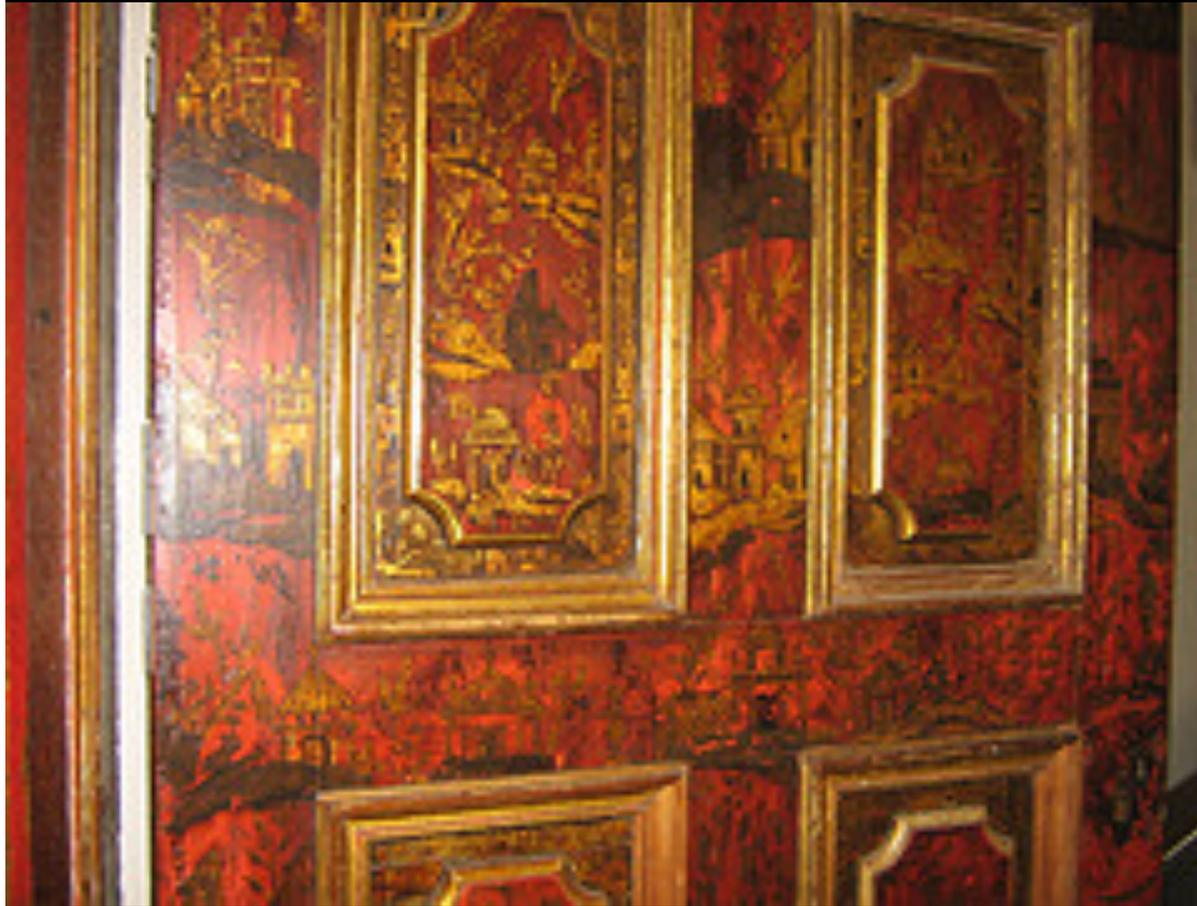


Detail of panels



Left: José Teófilo de Jesus, ceiling, Matriz de Divina Pastora, Sergipe e Morte de Lucrécia, Museu de Arte da Bahia, Salvador, 1790s

Above: José Teófilo de Jesus, Death of Lucretia, Museu de Arte da Bahia, Salvador



“Macau” door, Nossa Senhora da Conceição church, Sabará, MG and a local version inspired by it, mid-eighteenth century





“Chinoiserie” altarpiece, Nossa Senhora do Ó church, Sabará MG, mid-eighteenth century



Órgãos de Faro, Portugal e Mariana, before 1748. How to relate these examples to the case of Sabara?



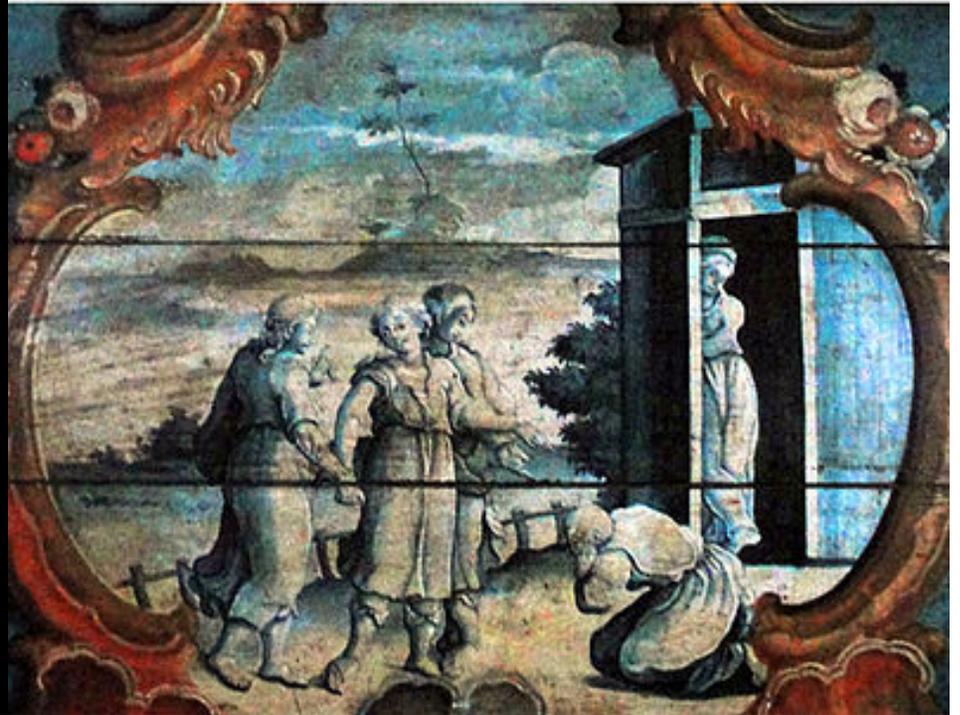
“Chinoiserie” and capriccios, Santa Efigênia church, Ouro Preto, MG, ca. 1770



Manuel da Costa Athayde, paintings simulating azuleijos panels, Ouro Preto, MG Brazil, ca.1812



[Ed. Altieri] N. 777. ROMA - Vaticano. Legg. di Raffaello. Abramo ai piedi dei tre Angeli. (Raffaello e Giulio Romano.)





Raphael, *Abraham and the Three Angels*,  
Albertina, Vienna, 1516–17



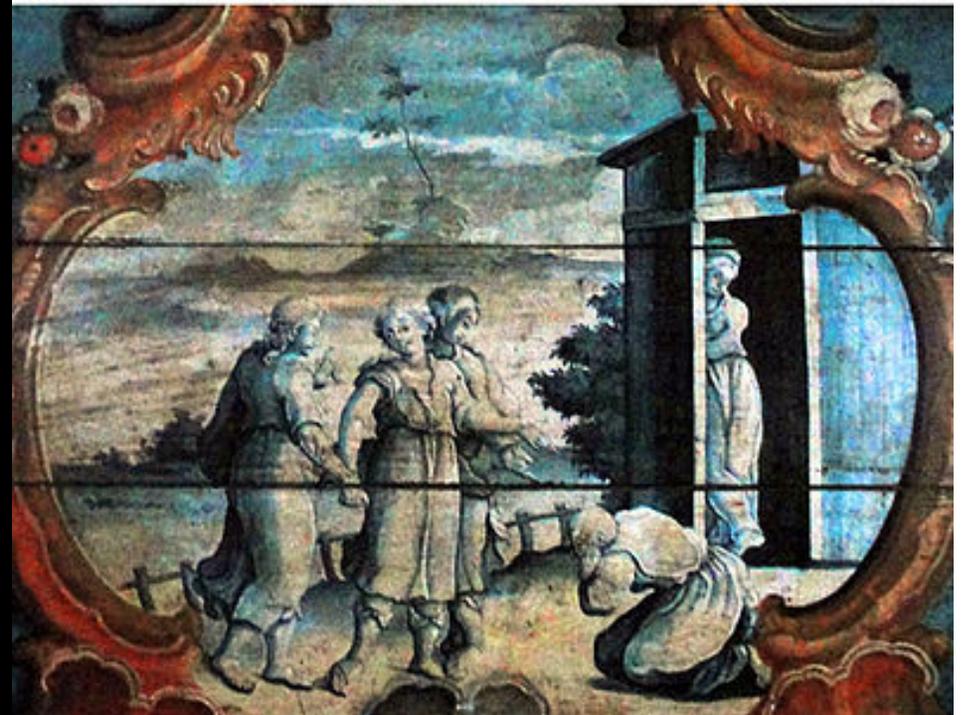
Raphael, *Giulio Romano*  
*Stanze*, Palácio Apostólico Vaticano

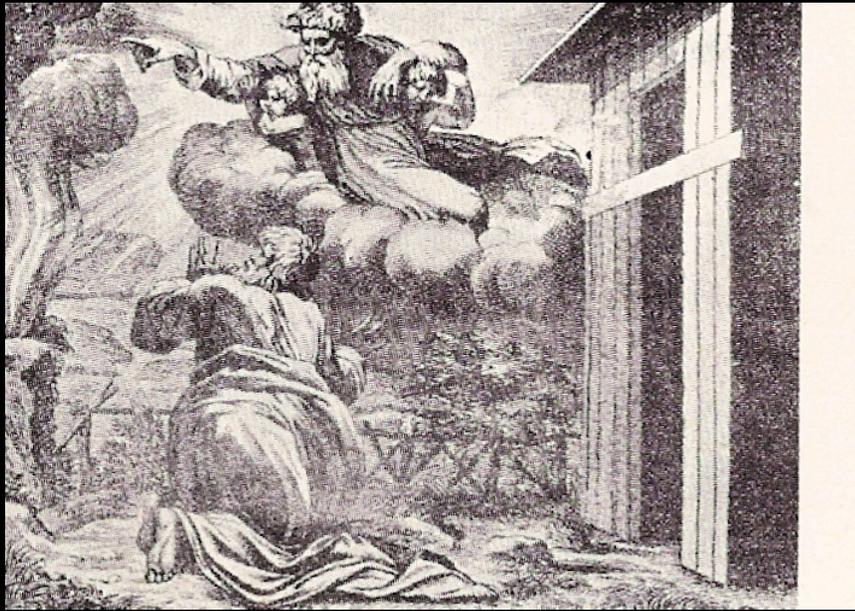
(Ed. Altari) N. 777. ROMA - Vaticano, Loggia di Raffaello. Abramo ai piedi dei tre Angeli. (Raffaello e Giulio Romano.)

Michel Demarne,  
*Histoire Sacrée de la Providence  
et de la conduite de Dieu sur les Hommes,*  
1728–30



Manuel da Costa Ataíde, *Painéis da vida de  
Abraão, capela mor da Igreja da Ordem Terceira  
De S. Francisco da Penitência de Ouro Preto,*  
between 1801 and 1812





Above: Michel Demarne, *Histoire Sacrée de la Providence et de la conduite de Dieu sur les Hommes*, 1728–30

Right: Ataíde's rendition of the same scene, *Ordem Terceira De S. Francisco da Penitência de Ouro Preto*, between 1801 and 1812





Nossa Senhora Mãe dos Homens shrine, Caraça, Santa Bárbara MG, Brasil, 1779 and neogothic church, 1870



Manuel da Costa Atayde, *Ceia dos apóstolos*, 1828



Left: *Ceia dos Apóstolos*, São Francisco da Penitência de Ouro Preto, o.s.t.m., before 1812  
Center: *Ceia dos Apóstolos*, São Miguel e Almas, Ouro Preto, o.s.t.m., ca. 1800  
Right: Manuel da Costa Atayde, *Ceia dos apóstolos*, 1828



Francesco Bartolozzi,  
*Ceia dos Apóstolos*,  
ca. 1819



Joaquim Carneiro da  
Silva, *Ceia dos Apóstolos*,  
*Missale Romanum*, 1781







Interior, Igreja de Nossa Senhora da Conceição dos Militares, Recife PE



José de Oliveira Barbosa, *Batalha de Guararapes*, 1781, Igreja de Nossa Senhora da Conceição dos Militares, Recife PE. Commissioned by Gov. José Cesar de Menezes. The painter was also a member of the Soldiers Brotherhood based in the Church and was later accepted to the Conceição dos Militares Confraternity (1793). He was also a cartographic artist

## History as ex-voto narrative



Unknown painter, *Saints Cosme e Damião protecting a church against the Dutch attack*, Igarassu, Pinacoteca do Convento Franciscano de Santo Antonio, part of a set of pieces originally in Olinda, PE



Detail, set of Portuguese glazed tile panel, Ordem Terceira de São Francisco, Salvador, Bahia



Detail, set of Portuguese glazed tile panel, Ordem Terceira de São Francisco, Salvador, Bahia



Detail, leftovers reassembled in a calico style metaphorically representing the many conflicts and the adaptation required on transatlantic art transplantations

<http://portal.iphan.gov.br>

<https://whc.unesco.org/en/statesparties/br>

<https://acervodigital.unesp.br/handle/unesp/155297>

<http://mhn.museus.gov.br/>

<https://www.institutoricardobrennand.org.br/>

<https://www.museus.gov.br/>

<http://www.iepha.mg.gov.br/>

<https://www.museudecongonhas.com.br/>

<http://www.ipac.ba.gov.br/>

<http://www.museuafrobrasil.org.br/>

<https://www.fundacaooscaramericano.org.br/acervo>

<https://www.bbm.usp.br/pt-br/>

<http://pinacoteca.org.br/en/>

<https://www.brasilianaiconografica.art.br/>

<https://bndigital.bn.gov.br/>

<https://www.bn.gov.br/>

<https://www.ihgb.org.br/>

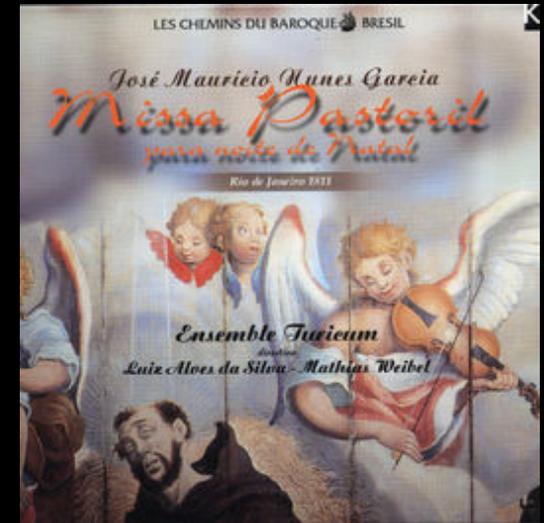
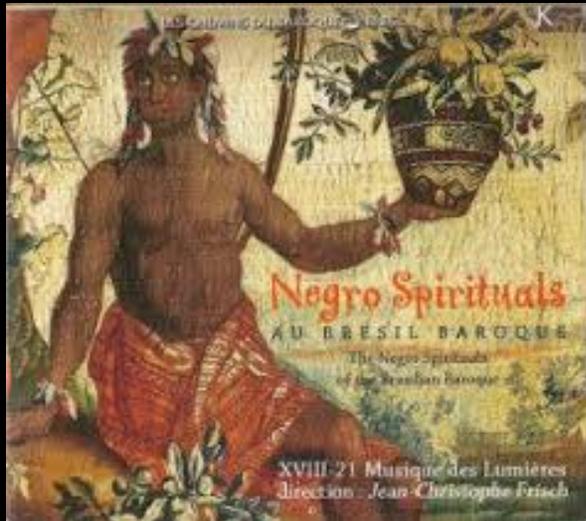
<https://masp.org.br/>

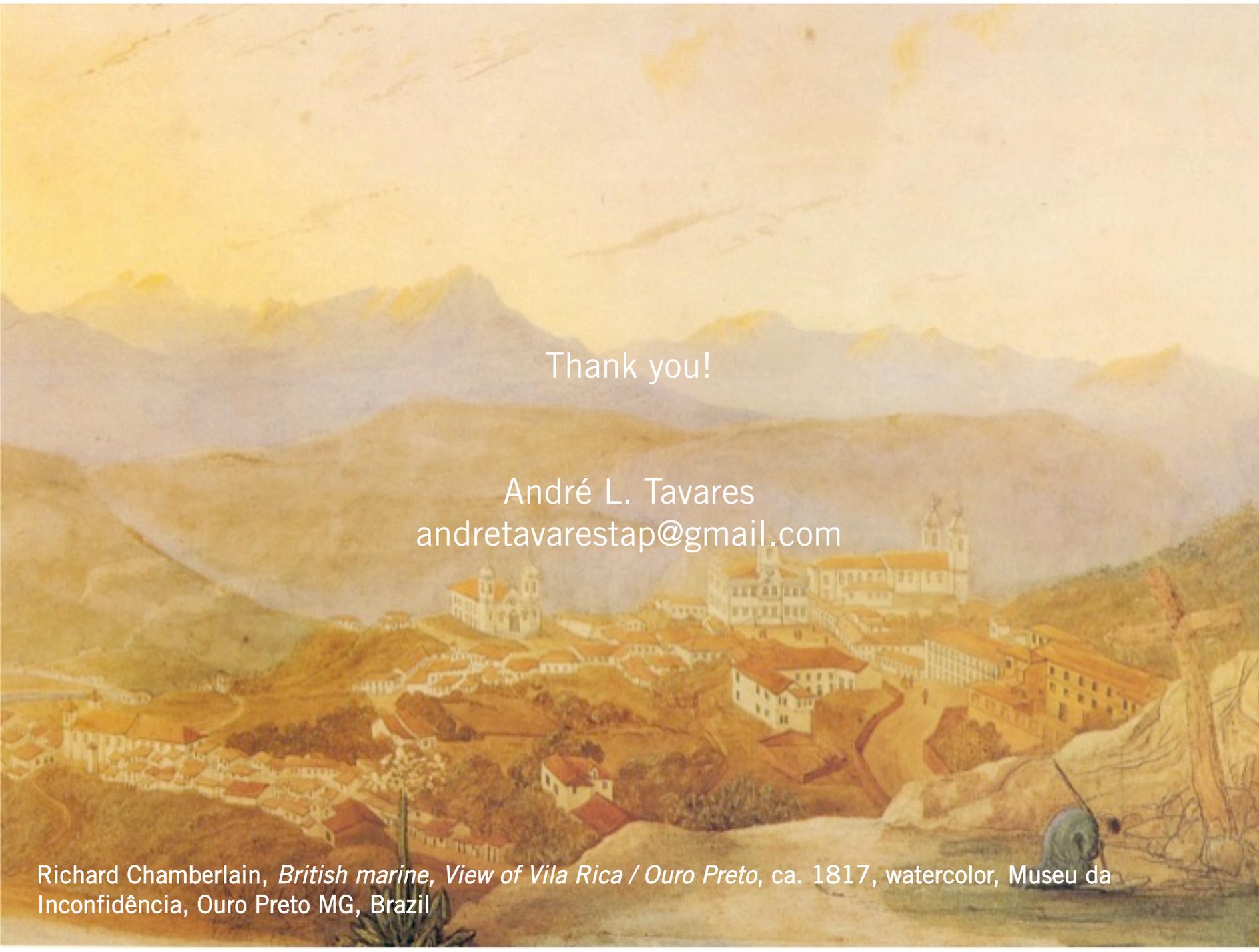
<https://ims.com.br/>

<https://www.mapadasartes.com.br/#!/home>

<http://museuartesacra.org.br/>

[https://emaklabin.org.br/explore/?utm\\_source=emaklabin-org-br&utm\\_medium=click-menu&utm\\_campaign=menu-principal-emaklabin-org-br](https://emaklabin.org.br/explore/?utm_source=emaklabin-org-br&utm_medium=click-menu&utm_campaign=menu-principal-emaklabin-org-br)





Thank you!

André L. Tavares  
andretavarestap@gmail.com

Richard Chamberlain, *British marine, View of Vila Rica / Ouro Preto*, ca. 1817, watercolor, Museu da Inconfidência, Ouro Preto MG, Brazil

Please visit  
[clarkart.edu/research-academic/art-worlds-of-brazil](http://clarkart.edu/research-academic/art-worlds-of-brazil)  
for more information and resources



# NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

Virtual programs at the Clark have been made possible in part by a major grant from the National Endowment for the Humanities: Exploring the human endeavor

Any views, findings, conclusions, or recommendations expressed in these programs do not necessarily represent those of the National Endowment for the Humanities

# ART WORLDS OF BRAZIL / OS MUNDOS DA ARTE NO BRASIL



**THE  
CLARK** RESEARCH  
AND ACADEMIC  
PROGRAM

Post-production by **GREAT  
SKY  
MEDIA**